

T de Teatre cambia de guión

El grupo, dirigido por Javier Daulte, aborda su primer montaje con argumento y personajes

BELÉN GINART, Barcelona
Nuevo ciclo para T de Teatre. Dieciséis años después de su fundación, la compañía deja atrás la exitosa línea creativa de sus espectáculos, consistente en engarzar escenas cómicas independientes a partir de un mismo tema y presentarlas al público de una manera directa, sin apenas escenografía. Ansiosas por probar nuevas fórmulas, las actrices del grupo se lanzan al riesgo de cambiar de registro con una obra escrita y dirigida por Javier Daulte en la que por primera vez abordan una historia "con mucho argumento", como explica el autor, y con personajes muy definidos. El resultado es *Com pot ser que t'estimi tant*, se presenta como "una comedia de terror" y se estrena esta noche en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya (TNC), donde podrá verse hasta el 9 de diciembre.

Daulte, el prestigioso dramaturgo y director argentino que reparte su trabajo entre Buenos Aires y Barcelona, donde es director artístico del teatro Villarroel, conoció a la compañía hace una década. Las T de Teatre representaban *Homes* en la capital argentina. Daulte, fogueado en los circuitos alternativos, se sentía en las antipodas de un fenómeno de público como el de las catalanas. Su opinión ha cambiado. "Barcelona carece de un teatro alternati-



Un momento del ensayo de *Com pot ser que t'estimi tant*, con la que T de Teatre estrena registro. / DAVID RUANO

vo, lo que reduce las posibilidades de que surja algo nuevo", opina. Así las cosas, se quita el sombrero ante la decisión de las T de Teatre de arriesgarse.

Miriam Iscla, Mamen Duch, Marta Pérez, Ágata Roca y Carme Pla, las T, estaban dispuestas a abrir las puertas a nuevos actores si la obra lo exigía. Pero para

Daulte el reto estaba en crear un guante para ellas. En caso de precisar un hombre, le quedaba el recurso de mantenerle ausente durante todo el espectáculo. Y ésa es la solución adoptada.

Juegos de identidades, afectos no correspondidos y malentendidos emocionales son clave en la pieza. La oscuridad de la trama,

con acosos telefónicos, suplantación de identidades, tiros y heridos, no ensombrece su comicidad, rasgo distintivo de las obras de Daulte. "Nunca busco la comedia, pero si uno no se pone solemne, surge de un modo inevitable", asegura. *Com pot ser que t'estimi tant* será el debut de dramaturgo y compañía en el TNC.

Una veintena de grupos arriesgan en el 6º festival Escena Poble Nou

B. G., Barcelona

En *Ombres d'objectes trobats*, la compañía teatral La Còmica Lacònica toma como punto de partida 22 objetos hallados en las calles de Barcelona, en una invitación a contemplar con ojos nuevos piezas de la vida cotidiana. El montaje podrá verse el sábado en el centro cívico Can Felipa. Forma parte de la sexta edición del festival Escena Poble Nou, escaparate de las artes escénicas ligadas a la experimentación que se celebrará desde hoy hasta el domingo en el barrio barcelonés que le da nombre.

Ada Vilaró y Sergi Estebanell son los impulsores de la iniciativa, nacida para paliar la escasez de circuitos para estos espectáculos. El festival, con un presupuesto de 80.000 euros, ha fijado su línea en torno al espacio, el cuerpo y el humor. A ellos se circunscribe el trabajo de la veintena de grupos. En el programa engloba circo, teatro de calle y de objetos, danza y clown. "Potenciamos a creadores jóvenes y que arriesgan e investigan nuevos lenguajes", señala Vilaró.

Muchos espectáculos son gratis. Los de sala, a dos euros. En el cartel están los franceses La Chouing con *La plume*, "un cuento cruel" sobre dos asesinos en serie de gallinas, y *Blazer*, de los galaicoportugueses El Retrete de Dorian Gray, dos falsos siameses que invitan a ejercer de *voyeurs* de su sórdido espacio doméstico.

Nuevo Premio Soler Serrano a la mejor entrevista a fondo

IGNACIO MARTÍN, Barcelona
"La entrevista es comunicación, un ejercicio cotidiano intenso sin el cual sería imposible vivir". Son palabras de Joaquín Soler Serrano, uno de los grandes maestros del género periodístico de la entrevista en profundidad.

La cotidianidad era precisamente la nota dominante de las inolvidables entrevistas en blanco y negro de Soler Serrano, que en los sesenta recibió en su programa *A fondo*, de Televisión Española, a personajes como Josep Pla y Salvador Dalí. Y esa misma cotidianidad es la principal

característica de la entrevista galardonada ayer con el I Premio Joaquín Soler Serrano a la mejor entrevista realizada por estudiantes de comunicación de la Universidad de Barcelona.

El sacerdote Jaume Aymar fue el protagonista de la entrevista realizada por el estudiante barcelonés Rafael Suárez Gómez, quien ayer dijo sentirse "muy orgulloso" al recibir el trofeo de manos de la hermana de Soler Serrano. La sobrina nieta del periodista murciano, Gloria Soler, indicó que su objetivo es "la divulgación del legado de Soler Serrano".



Direcció:
Xicu Masó
Dramatúrgia:
Albert Roig
i Xicu Masó

Teatre Alegria Terrassa
Estrena 18 d'octubre
19, 20, 21, 24, 25, 26, 27 i 28 d'octubre

Una producció del Centre d'Arts Escèniques de Terrassa en coproducció amb *La Mirada*, *la Cia*, *Les Antonietes* i amb la col·laboració del Festival Temporada Alta de Girona / Salt i la Sala Muntaner de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Ajuntament de Terrassa

Cultura

CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE TERRASSA



www.caet.cat

Sala Tallers
18.10.07 → 09.12.07

TNC
Teatre Nacional de Catalunya
www.tnc.cat

Com pot ser que t'estimi tant

Javier Daulte T de Teatre

Avui estrena!

el Periòdic Preus: 13 → 24 €

9007 10 12 13