

dansa | «bin &amp; go»

## 1.500 caràcters sense espais

► **Creació i interpretació:** Marta Carrasco i Llibert Fortuny.  
**Lloc i dia:** Sala La Planeta, 8 de novembre del 2008. Temporada Alta.

**T**ots aquells que esperàvem una combinació, o més aviat un diàleg, entre dansa i música vam quedar bastant sorpresos. *Bin & Go* és un espectacle poc convencional en relació amb allò que podria haver estat i massa convencional en relació amb un llenguatge espectacular. Marta Carrasco i Llibert Fortuny fan públic el treball sorgit d'una trobada atzarosa i recent. A cap dels dos, i dins les seves trajectòries, els manca reconeixement; potser per això molts hem quedat bastant decebut després de presenciar el xou. És possible que haguem comès l'error d'esperar alguna cosa que els definís, especialment a ella, i en aquest sentit un artista sempre ha de poder reivindicar la seva creativitat des d'una vessant oberta i multidisciplinària; però una cosa és l'experimentació amb nous llenguatges i formats i una altra presentar un espectacle més proper a l'entreteniment.

*Bin & Go* presenta en un principi un personatge inicial, Marta Carrasco, que deambula per l'escena acompanyada de la música provinent del saxo de Llibert Fortuny i del baix de Gary Willis. Tots tres immersos en una escenografia configurada a partir d'objectes que recreen l'atmosfera decadent dels bingos i de les meravelloses composicions audiovisuals projectades en la gran pantalla que esdevé



Una imatge de l'espectacle de Marta Carrasco i Llibert Fortuny. / MANEL LLADÓ

rerefons escènic. Excepte en aquests moments inicials, per part d'ella el moviment serà gairebé inexistent, i a mesura que l'espectacle avança pren força l'adopció de dos personatges: ella una infel·liç-feliç dona que esdevindrà guanyadora d'un premi i ell un despòtic *showman* de bingo. Darrere les imatges s'amaga una certa crítica a

aquesta falsa felicitat venuda en els nostres temps, però malgrat tot sembla que al conjunt li manca encara alguna cosa.

Així doncs la trobada entre Carrasco i Fortuny ha propiciat quelcom diferent i de difícil classificació: s'han donat la mútua possibilitat de crear quelcom diferent, però mancat de força i contingut.

teatre | «la marea»



Els protagonistes d'una de les històries. / LL. SERRAT

## Tafaneria

► **Autor i direcció:** Mariano Pensotti.

**Dramaturgia (traducció i adaptació):** Carles Mallol.

**Intèrprets:** N. Borràs, J. Carbonell, J. Codina, M. Fernández, M. Manyoses, F. Mas, C. Matas, G. Matas, S. Martín, T. Morillas, A. Muñoz, F. Ollé, D. Planas, J. Puigdevall, M. Sala i M. Vallès.

**Lloc i dia:** carrer Nou de Girona, 8 de novembre del 2008. Temporada Alta.

**E**l fred era intens la nit de dissabte i no convidava precisament a quedar-se palplantat durant dues hores al carrer Nou de Girona. Però l'interès formal de la proposta teatral de Mariano Pensotti era un reclam poderós, com ho va demostrar el gran nombre de públic que s'hi va congrega, si més no durant les primeres representacions. Després, la deserció, a causa del fred i la incomoditat, va ser la tendència general.

Pensotti pretén transformar obertament l'espectador en un observador de vides alienes convertint un vici en una convenció teatral: permet a l'espectador jugar a endevinar, a saber què pensa l'altre i quina és la seva història; fomenta el seu interès morbós per la vida dels altres; el porta a introduir-se en la privacitat d'una parella que s'està a punt de separar, una altra que tot just comença la seva relació i se separarà, i cap dels dos encara no ho sap, o una altra formada a la força, que té una història misteriosa i inquietant que hauria pogut escriure el mateix Ray Bradbury. El públic, a peu dret, fent tots els esforços del món per llegir els subtítols de cada història, però sobretot per veure quelcom, alguns entre com aquesta última, o la de l'home de mitjana edat que, a causa d'un succés traumàtic com és la mort sobtada de la seva dona, viatja pel món hostatjant-se només en la mateixa habitació dels hotels d'una cadena determinada, sense sortir-ne, fins que se li acaben els diners. Però també a alguna d'absolutament insubstancial, com ara la de la noia que té insomni i repassa les seves relacions, i alguna altra amb un toc d'humor —s'agraeix entre tanta desgràcia—, que protagonitzen un mancat d'esperit i una dona espantosa, i en què ell, que ha estat temps vigilant-la, no s'atreveix a abordar-la. La d'ell és una de les interpretacions destacables del conjunt, que, en alguns moments i en determinades històries, xerica en la sincronització del text i el gest, de manera que l'espectador es desorienta, mirant de trobar coses que no hi són. Especialment mal resolta és l'escena del primer petó d'una parella, amb els subtítols innecessàriament projectats en una pantalla mòbil a l'altura dels genolls, una mobilitat que els espectadors no tenen i que provoca que es quedin sense conèixer el final de la història, llevat que vegin l'escena dues vegades des de dues posicions diferents. I això seria demanar molt. De fet, el més idoni és assistir a l'espectacle dues vegades i veure cinc escenes cada vegada, amb un esperit batallador de pivot de bàsquet per agafar la posició durant dues hores amb intervals de dos minuts, que era el temps que hi havia per desplaçar-se d'escena a escena i guanyar la posició. El partit va ser esgotador, però també tota una experiència.

DANI CHICANO



PUBLICITAT

## EDICTO

Yo, José María Martínez Palmer, notario de Banyoles, comunico que en mi notaría se tramita acta de presencia y notoriedad iniciada el día 29 de octubre de 2.008, número 1.325 de protocolo, a requerimiento de D<sup>a</sup>. Núria Compte Darnés, al objeto de Registrar un exceso de cabida de 27.894,3466 m<sup>2</sup>, respecto de la siguiente finca:

"RÚSTICA. Porción de terreno situada a Palol de Revardit, territorio de la Banyeta. Té una superficie, segons títol i Registre, de sis hectàrees, vint-i-tres àrees, setanta-nou centiàrees, seixanta-cinc decímetres i trenta-quatre centímetres quadrats (62.379,6534 m<sup>2</sup>) i, en realitat, segons medició tècnica, té nou hectàrees, dues àrees, setanta quatre centiàrees (90.274 m<sup>2</sup>).

Límits. El conjunt limita

\* Pel nord, amb el límit del terme municipal de Palol de Revardit amb el de Cornellà del Terri, i que separa de finca de Concepción Darnés Soler, que és la parcel·la 95 del polígon 2 de Cornellà del Terri. I en part també limita amb la parcel·la 115 del Polígon 4 del Cadastre de Rústica de Palol, de Tomás Espinosa Quesada i part (nord-est) amb finca registral 1.519, de Dolors Buch Fariol.

\* Sud: amb finques urbanes "A" i "C", segregades d'aquesta matriu; amb la parcel·la cadastral 65 del Polígon 4 de Palol, d'Angela Mir Gironés, i part amb la parcel·la 115 del mateix Polígon.

\* Est: part amb camí, part amb el límit dels termes municipals de Palol i Cornellà, part amb la parcel·la A segregada d'aquesta (parcel·la cadastral 4981603DG8548S0001KD) i part (nord-est) amb finca registral 1.519, de Dolors Buch Fariol.

\* Oest: carretera Banyoles-Girona i part amb les parcel·les 65 i 115 del Polígon 4. "Inscrita en el tomo 3882, libro 22, folio 118, finca número 794, inscripción 1?". Referencia catastral: 17131A004000010000TM.

Se comunica a quienes puedan ostentar algún derecho sobre la finca, en especial a "GAS NATURAL SDG, S.A.", disponiendo todos los interesados de un plazo de 20 días durante el cual podrán comparecer ante el notario para exponer

y justificar sus derechos, en el despacho sito en Banyoles, passeig Indústria, 27, 1°.

CAIXA D'ESTALVIS DE SABADELL  
Convocatòria d'Assemblea General Extraordinària

En compliment de l'acord del Consell d'Administració del dia 27 d'octubre del 2008, i segons el que disposa l'article 18è dels Estatuts vigents, es convoca l'Assemblea General d'aquesta Institució, en sessió extraordinària, que tindrà lloc a l'auditori de l'Obra Social de Caixa Sabadell, carrer d'en Font, núm. 1, d'aquesta ciutat, el dilluns dia 24 de novembre del 2008, a les 18.30 en primera convocatòria i, en cas que no s'arribi al quòrum d'assistència necessari, en segona convocatòria mitja hora més tard, el mateix dia i al mateix lloc, amb l'Ordre del Dia següent:

1. Confeció de la llista d'assistència per a la comprovació de quòrum i constitució de l'Assemblea.
2. Obertura de la sessió pel Sr. President.
3. Presentació i aprovació si escau de la proposta de modificació dels articles 9, 10, 13, 14, 26, 27 i 34, així com d'addició de la Disposició Addicional Primera i d'un Annex dels Estatuts de la Caixa d'Estalvis de Sabadell.
4. Presentació i aprovació si escau de la proposta de modificació dels articles 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 23, 40 i 59, així com d'addició de la Disposició Addicional Primera i de la Disposició Transitòria Primera del Reglament regulador del procediment de designacions i eleccions dels òrgans de govern de la Caixa d'Estalvis de Sabadell.
5. Autorització al Consell d'Administració per esmenar o rectificar qualsevol error o omisió no substancial, en relació amb els dos punts anteriors.
6. Delegació de facultats per a l'exercici i compliment dels acords.
7. Designació de dos consellers generals com a interventors de l'Acta de l'Assemblea.
8. Torn obert de paraules.

Nota: Informació prèvia

Resta a disposició dels consellers generals, a les oficines de la Secretaria del Consell, carrer de Gràcia, núm. 17, de Sabadell, la documentació pertinent relativa als esmentats punts de l'Ordre del Dia, als efectes del seu examen i estudi previs.

Sabadell, 28 d'octubre del 2008

Salvador Soley Junoy

President del Consell d'Administració

119104/945970F