

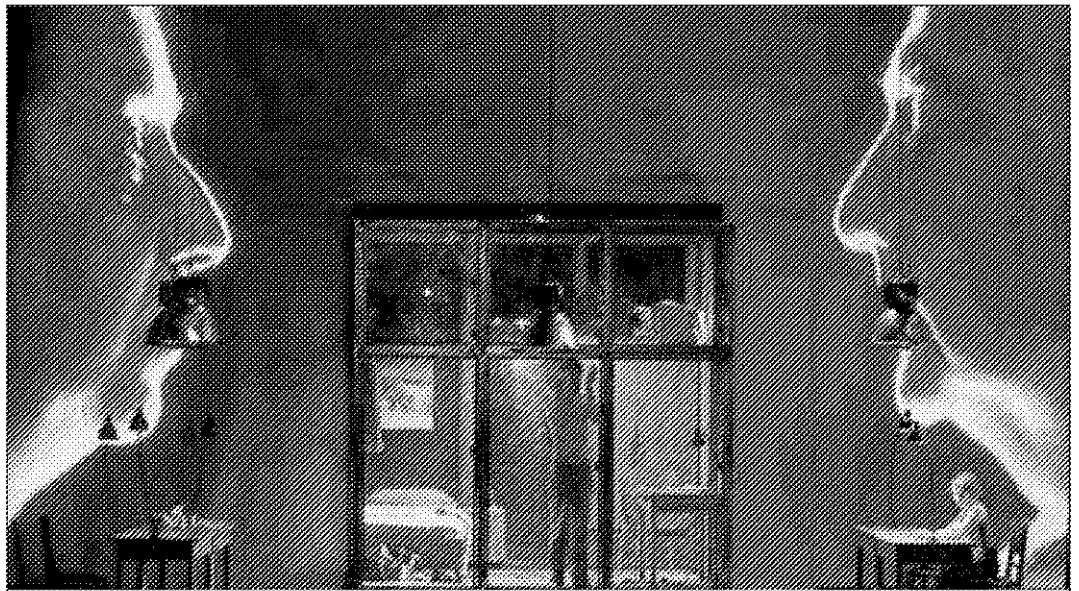
Àlex Ollé i Javier Daulte reinventen 'La metamorfosi'

# Kafka segons La Fura

**Teresa Bruna**  
BARCELONA

Fa un any just va impactar al Temporada Alta, a l'estiu va embadalir el públic del Grec, ha sorprès al Japó, a Itàlia, Àustria, Alemanya, Grècia, Espanya –Còrdova, sobretot–. Ja toca que aquesta lectura de la *Metamorfosi* de Kafka que "no té ni una paraula de Kafka" s'aturi a Barcelona de manera una mica estable. Ho ha pogut fer al Lliure (Sala Fabià Puigserver), on es quedarà fins al 3 de desembre.

"Un any després que Javier Daulte, que ha adaptat el text, i La Fura dels Baus iniciessin el viatge per un camí comú entre dues maneres d'entendre el teatre, podem dir que l'experiment funciona", afirma Àlex Ollé, de La Fura dels Baus. L'espectacle és d'una contundència visual espaterrant, però no s'ajusta del tot al *llenguatge Fura*. "És teatre amb butaques, amb text". Reflecteix i respecta l'estructura de de-



El Gregor del segle XXI viu en una habitació de vidre, aïllat del seu entorn ■ JORGE ZAPATA/EFE

teriorament que proposa Kafka, i fa èmfasi en la conclusió que la desfeta d'una persona, afectada perquè se sent diferent, a poc a poc influeix tot l'entorn.

El Gregor del segle XXI (Ruben Ametlló), "el segle de les malalties mentals", és un individu exclòs del grup perquè la seva diferència l'enfronta a un món sense

sortides col·lectives, i es tanca en una urna de vidre. Tot i la metàfora, segons Angelina Llongueras, l'actriu que interpreta la mare, "hi ha moltes persones que s'hi han sentit identificades, m'han vingut a veure moltes mares amb fills adolescents que se senten incompresos i s'aïllen. Diuen que a casa seva es viu una història

semblant". En aquest sentit, Àlex Ollé puntualitza que "no assenyallem culpables, ni la família, ni tan sols la societat. Gregor és un misteri. Plantegem una història oberta, perquè la gent la vegi lliurement i hi vegi coses diferents". Altres intèrprets són Isak Férrix, Sara Rosa Losilla i Artur Trias. ■