

Els 25 anys de la Peña Flamenca de Manlleu han estat per a Aina Núñez el punt de partida del documental 'La niña del rincón', que dissabte passat es va estrenar a Manlleu. L'arxiu

de l'entitat fa de fil conductor per dibuixar el retrat d'una generació procedent de la immigració andalusa que, a través de la música i el ball, es va articular en el seu lloc d'arribada.

Aina Núñez retrata la immigració andalusa en un documental sobre la Peña Flamenca de Manlleu

'La niña del rincón', estrenat dissabte, recull la història de l'entitat i dels seus integrants

Manlleu

Jordi Vilarrodà

L'any 1986, un grup de persones que havien arribat a Manlleu procedents de diversos llocs d'Andalusia van crear la Peña Flamenca com a forma de mantenir viva la seva cultura. Al cap de gairebé 25 anys, Aina Núñez, llicenciada en Comunicació Audiovisual i filla d'un dels fundadors de l'entitat, ha estrenat el documental *La niña del rincón*, on recull la història de la Peña Flamenca i, a través d'ella, fa un retrat d'aquella generació immigrant.

En 60 minuts, i utilitzant com a fil conductor imatges procedents de l'arxiu de l'associació i testimonis de 15 dels seus integrants, Aina Núñez guia l'espectador fins als orígens de la Peña Flamenca, "que no era només flamenc, sinó una forma d'expressar la cultura" i –per què no?– de pal·liar l'enyorament. Però també era "una forma d'articular un barri de nova creació", el de l'Erm, que no anava sobrat d'activitats. "La Peña Flamenca era, de fet, una branca més de l'associació de veïns".

Rafa Núñez –pare de l'Aina– era el principal ideòleg de l'entitat, juntament amb Carme Moyano i Miquel Casanovas. Ells i d'altres van recollir un extens arxiu de vídeo en format VHS –ara digitalitzat– no tan sols de les activitats de la Peña Flamenca sinó també d'alguns socis explicant la seva peripècia vital, des del mateix poble d'on havien vingut. "Amb aquest material, es poden fer encara molts més treballs", diu Aina Núñez, que destaca "l'esforç de síntesi" com una de les principals dificultats amb què s'ha trobat, fins al punt de no poder incloure-hi esdeveniments tan importants per a l'entitat com el premi de *cante* flamenc El Candil. El realitzador Jan Codina ha col·laborat en el muntatge del documental.



ALBERT LLIMOS

La noia tímida que ara és 'bailora'

Manlleu *La niña del rincón* no era altra que la mateixa Aina Núñez, una noieta que es quedava apartada a les classes de *baile* de la Peña Flamenca perquè "era tímida i no tenia gràcia ballant". Va ser després que va perdre la vergonya i s'ha acabat convertint en *bailora* i professora. Ara el seu objectiu immediat és marxar a Sevilla i viure-hi un temps, explorant la possibilitat de dedicar-se professionalment al ball, que compagina amb la seva altra passió, el món de la imatge (és llicenciada en Comunicació Audiovisual i ha fet un màster en Documental de Creació). El títol del seu primer treball té també un altre sentit, en clau d'home-

natge a *El rincón del cante*, programa sobre flamenc que el seu pare havia dirigit i presentat a Ràdio Manlleu. A la fotografia, Aina Núñez a la sala d'actes de l'escola Puig-Agut de Manlleu, dissabte, poc abans de l'estrena de la pel·lícula. A partir d'ara, el seu objectiu és donar facilitats "perquè la vegi com més gent millor". Aina Núñez confessa que "això és el que m'ha ensenyat la Peña, aquest esperit col·lectiu que s'està perdent i que és un autèntic tresor de les entitats". De moment, *La niña del rincón* es projectarà el dia 7 de maig a la Sociedad Flamenca El Dorado de Barcelona, i tornarà a Osona el dia 11 de maig, en una sessió al Cine Club Vic.

El barri, la fàbrica, el 'cante'

El documental recull les "incomprensions" amb què es van trobar

Manlleu

J.V.

El documental arrenca abans de la creació de la Peña Flamenca, amb l'arribada dels immigrants, el barri de l'Erm, les fàbriques on treballaven i els primers precedents de *cante* en els bars. El fil de les entrevistes i les imatges històriques porta cap a les diferents activitats de la Peña Flamenca –des de l'escola de

ball fins al ja mític muntatge poeticomusical *Federico por Federico*, sobre poemes de García Lorca, que es va estrenar el 1992. No hi falten tampoc referències a algunes dificultats i incomprensions amb què es van trobar (com una notable polèmica amb Òmnium Cultural d'Osona).

El diàleg "entre passat i present" és constant al llarg del documental, que acaba amb una reflexió sobre el

futur, coincidint amb un moment en què la Peña Flamenca s'està plantejant la renovació generacional. La Peña Flamenca de Manlleu, que més tard va afegir el nom d'Agrupació Cultural Andalusia, és una de les poques que tenen com a principal raó de ser la música i el ball, en tant que expressions d'una cultura. Només n'hi ha d'equiparables a l'Hospitalet i Cerdanyola.

Ja es coneixen els 5 finalistes del desè Premi de Teatre Caixa Manlleu

Manlleu

EL 9 NOU

El jurat del Premi de Teatre Caixa Manlleu, que enguany arriba a la desena edició, ha donat a conèixer els finalistes del certamen, el més important que es porta a terme a Catalunya en l'àmbit amateur. Les cinc obres que competiran són *Hard copy*, un text de creació pròpia de Teatropello (Barcelona); *Aijafafirim*, d'Àngel Alonso, representada per la Cia Còmix (la Garriga); *Lo boja de Chailot*, de Jean Giraudoux, per la Cia. Quatre per Quatre (Granollers); *Diari d'un boig* de Nikolai Gogol, per la Cia. Fernando Pomares (Lleida), i *Tots soms pops* d'Albert Olivas, per Sísmica d'Espectacles (Banyoles).

Les representacions tindran lloc entre els dies 21 i el 30 de maig, als teatres de Sant Hipòlit de Voltregà, Seva, Calldetenes, Santa Eugènia de Berga i Sant Quirze de Besora, on el jurat del premi farà la valoració de les obres premiades. Enguany el formen Montse Vellvehí, actriu i directora del Festival Shakespeare de Santa Susanna; Pau Carrió, actor i director d'escena, i Ernest Villegas, actor. Aquest mateix jurat ha fet la preselecció de les obres entre una cinquantena que s'havien presentat. Tal com ja s'ha fet en les últimes convocatòries, Caixa Manlleu donarà un euro amb finalitats benèfiques per cada espectador que assisteixi a les representacions. Enguany, el destinatari del donatiu serà l'Associació Tapís. En 10 anys, han participat al Premi Caixa Manlleu gairebé 500 companyies.

Jordi Puntí presenta 'Maletes perdudes' a Manlleu, divendres

Manlleu L'escriptor Jordi Puntí presentarà aquest divendres a Manlleu la seva primera novel·la, *Maletes perdudes*, un dels llibres més venuts a Catalunya en la festa de Sant Jordi. L'acte tindrà lloc a les 8 del vespre, a Can Puget, organitzat per l'Associació Cultural Pro Ateneu, i consistirà en una conversa amb l'escriptor que mantindran els periodistes Quico Sallés, de Nació Digital, i Jordi Vilarrodà, d'EL 9 NOU.