


**LA CRÓNICA** | POR BEGOÑA RUIZ

Una periodista, un político y un policía forman un trío pasional trágico. El Festival de Teatre Gestual COS de Reus estrena 'No mataràs', un 'thriller' de tres episodios que seguirá mañana con la segunda entrega

# Y en el capítulo de hoy... sátira, pasión y muerte

Caracterizados como si hubieran salido de las viñetas de un cómic, los cuatro personajes de la obra *No mataràs*, de la joven compañía teatral Criatures, escogieron ayer el Festival de Teatre Gestual COS de Reus para estrenar oficialmente el primer capítulo de esta miniserie teatral que finalizará con un «continuará el viernes».

Algunos espectadores, con el programa del festival entre las manos, aguardaban, minutos antes del estreno, frente a la fachada de un edificio colindante a la plaza de las Peixateries Velles, conocedores del inicio del espectáculo. Sin embargo, fueron muchos los que, sin quererlo, se toparon con la obra por casualidad.

Y es que, en plena calle y sin apenas *atrezzo*, los actores dieron vida a este *thriller*, aprovechando el escenario urbano real. Unas condiciones, que obligaron al narrador a callar unos segundos mientras tocaban las campanas de la Prioral, o que incorporaron en escena a un inesperado extra que salía de su propio edificio a pasear al perro y a tirar la basu-

ra, pasando por en medio del improvisado escenario.

Recuperando la figura del tradicional juglar popular, fue un ciego pero atrevido personaje el narrador omnisciente que situó y explicó al espectador una escena teatral llena de movimiento y gestos. Una historia de amor, pasión, odio y muerte, que acaba, o al menos el primer capítulo, de forma trágica, y por supuesto con el primer crimen.

Políticos, como Silvio Berlusconi o Francisco Camps, e instituciones como la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) no se libraron de las dosis de sátira y crítica que se añadieron en el guión de este primer episodio de *No mataràs*.

«Sabéis que un ciego como yo lo único que quiere es volver a verles», de esta forma, con ironía, se despidió el ciego y pintoresco narrador: arrancando los aplausos y carcajadas de las decenas de espectadores que se agolparon en la calle, atraídos por el color, el movimiento y la música del espectáculo. Una de las principales apuestas de este COS,



Escena de la obra 'No mataràs', ayer durante el estreno del primer capítulo. FOTO: ALBA MARINÉ

coproducida por el Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER).

«Ofrecer entretenimiento y utilizar los espacios cotidianos de la ciudad de una forma diferente», esos son, según el direc-

tor de esta obra, Jordi Vilà, los objetivos del espectáculo. «Hemos intentado que cada imagen y cada escena pueda captar la atención del que pasa por la calle, para que se quede a verlo», añadió antes del estreno.

Recién salidos de los estudios de gesto del Institut del Teatre, los cuatro protagonistas intentarán sorprender al público, de nuevo, el próximo viernes a las 19.30 horas en Les Peixateries Velles, con la segunda entrega de *No mataràs*. El sábado, y tras repasar el primero y el segundo episodio, se interpretará el final de esta historia que dejó ayer al público con ganas de mucho más.

En un escenario urbano real, esta obra, coproducida por el CAER, añade dosis de crítica social

**PROGRAMA**

## Más COS

Los actos del XIII Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual COS de Reus seguirán hasta el próximo domingo en la ciudad. Hoy, los reusenses podrán ver *Volare* de LOS dos LOS en el Orfeó Reusenc a las 20.00 horas. A las 22.00 horas, en la sala Santa Llúcia se interpretará *Scarab*, de Trotam Teatre y a las 23.30 horas, el Bravium Teatre acogerá *Una del montón* de la compañía teatral catalana que lleva el mismo nombre.

MÚSICA ■ ACTUARÁ EN EL TEATRE FORTUNY DE REUS EL DÍA 29

## La Associació de Concerts trae a la Orquesta de Cámara de Florencia

La Associació de Concerts de Reus presentó ayer el ciclo de conciertos del Teatre Fortuny y El Círcol para esta temporada.

Entre estos, destaca la actuación de la Orquesta de Cámara de Florencia, que abrirá el ciclo el próximo 29 de octubre, con Giuseppe Lanzetta como director. O la Orquesta do Norte de Portugal, el 20 de mayo. Ambas actuaciones están previstas el teatro Fortuny.

La Original Jazz Orquesta del Taller de Músics, la Orquesta Simfònica de Sant Cugat, la Orquesta del Conservatori Municipal de Música de Barcelona y la Jove Orquesta Simfònica de Castelló serán el resto de agrupaciones que actuarán en el teatro Fortuny en este ciclo.

En cuanto a los conciertos programados dentro del Cicle

de Cambra. Memorial Pau Martí i Roca del Círcol, destaca la actuación del pianista Albert Nieto, un concierto totalmente patrocinado por Finques Vilanova.

Además, actuarán los ganadores del X Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall, el pianista Carles Robert junto al clarinete Francesc Puig y el tenor Antoni Comas con el pianista David Casanovas.

Como novedad, este año se introducirá una presentación de la obra *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, por parte del historiador y crítico musical Roger Alier. Una partitura que se interpretará tres días después de la presentación de Alier en el Teatre Fortuny.

Por otro lado, gracias a un convenio con el Auditori Josep Carreres de Vila-seca, los socios de la Associació de Concerts de Reus



La Orquesta de Cámara de Florencia será la encargada de abrir el Cicle de Concerts del Círcol. FOTO: CEDIDA

también podrán asistir a dos actuaciones en la población vecina.

Según explicó el presidente de la asociación, Pascual Badia, este año se cuenta con 90.000

euros de presupuesto, 10.000 más que la temporada pasada y tres veces más que hace seis años. Badia aseguró que la asociación ha ganado en socios.

Actualmente, la entidad tiene 250 abonados que pagan una cuota mensual de 12 euros más IVA. Un precio que se ha congelado en estos dos últimos años. —B.R.