

CATALUÑA

El Mercat y el Lliure dejan Telentrada y eliminan las comisiones

J. Á. MONTAÑÉS, **Barcelona**

Hasta ahora, para adquirir por adelantado una entrada para uno de los espectáculos programados por el Mercat de les Flors o el Teatre Lliure, la única posibilidad era comprarla a través de Telentrada, el portal de ventas por Internet impulsado por Catalunya Caixa. Desde el 1 de diciembre los dos teatros públicos cuentan con una plataforma propia de venta de entradas en la que el usuario no paga comisiones.

“Los espectadores se ahorrarán 1,5 euros, y los teatros el 3% o 4% que pagan por cada una de las entradas adquiridas”, aseguraron ayer Francesc Casadesús y Àlex Rigola, directores de los dos teatros de Montjuïc, durante la presentación de la plataforma, que ya permite comprar entradas de los espectáculos programados para 2011.

Pero la económica no es la única ventaja. Según los directores, el control del proceso de venta permitirá mejorar la relación con los espectadores, conocer sus preferencias y avisarles ante cualquier cambio o anulación. “Hasta ahora no teníamos acceso a los datos y no sabíamos cuántas veces iba una persona al teatro o las obras que prefiere ver”, aseguró Rigola.

El nuevo sistema de compra lo gestiona la empresa suiza Elca —que vende las entradas para la Ópera de París y los billetes para el AVE en Francia, entre otros— al ganar el concurso público al que se presentaron cuatro candidatos. Según Rigola y Casadesús, el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), el Liceo y el Auditori estudian sumarse a la iniciativa.

Fuentes de Telentrada aseguraron que trabajan para realizar las adaptaciones técnicas necesarias para seguir trabajando con estos teatros. “Aún no está definido cómo, pero nosotros no solo vendemos entradas, sino que somos un portal de espectáculos y un club de usuarios”, explicaron.

Chus Martínez ‘aparca’ el Macba por la Documenta 13

EL PAÍS, **Barcelona**

Chus Martínez, conservadora jefa del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) forma parte del equipo director de la próxima Documenta 13 de Kassel, que se celebrará en 2012. Durante el tiempo de preparación de esta gran exposición, Martínez dejará su responsabilidad en el museo catalán, aunque seguirá ligada a él en proyectos concretos.

2013, ¿Año del Teatro?

El Ayuntamiento de Barcelona ha destinado 293 millones en infraestructuras culturales en los últimos cinco años

CATALINA SERRA
Barcelona

Ajeno a la tormenta que azota al PSC, el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, tiene planes de futuro. En un encuentro con los medios para presentar el informe sobre la inversión en equipamientos culturales durante su último mandato —la bonita cifra de 293 millones de euros—, el alcalde avanzó que planean declarar 2013 Año del Teatro para conmemorar el centenario de la fundación del Institut del Teatre. “El libro ya tuvo su año y ahora le tocaría al teatro”, señaló el alcalde, que también apuntó como objetivo la puesta en marcha del foco audiovisual de la Zona Franca.

Lo de igualar el ritmo de inversiones en cultura ya lo ve más complicado. “En este último mandato se han multiplicado por 2,5 las inversiones, lo que demuestra el carácter prioritario que hemos dado a la cultura, pese a la crisis e incluso incentivados por ella. La cultura tiene una dimensión estratégica porque ayuda a generar un entorno de ciudad que atrae otras inversiones económicas. Pero no podremos continuar a este ritmo, ya que esto supone el 10% de la inversión municipal. En el próximo mandato aún habrá que acabar algunas de las obras iniciadas, pero el énfasis estará en el funcionamiento. El contenido será cosa de la gente de la cultura, yo no me pondré a hacer de creativo”.

De entre las inversiones realizadas en obra que aparecen en el informe, que se presenta al plenario municipal la próxima semana, la mayoría son para equipamientos municipales, aunque también

Las principales actuaciones

- ▶ Disseny Hub Barcelona: 71.988.164 euros.
- ▶ Centro cultural del Born: 48.452.598 euros.
- ▶ Museo de Ciencias Naturales: 11.490.000 euros.
- ▶ Museo Marítimo: 10.900.000 euros.
- ▶ Diez nuevas bibliotecas: 52.857.519 euros.
- ▶ Seis fábricas de creación: 19.680.654 euros.
- ▶ Museos municipales (Picasso y Marès): 7.316.589 euros.

“La cultura ayuda a generar un entorno que atrae otras inversiones”

se incluye la aportación a museos o teatros de cuyo consorcio forma parte (más de 25 millones de euros), y a fundaciones y otras entidades privadas (unos cinco millones de euros). Con todo, destaca la partida dedicada al Disseny Hub Barcelona. Entre la adecuación de su sede temporal en la calle de Montada y el inicio de las obras de construcción de su nueva sede en la plaza de las Glòries, que acabarán en 2012, se han invertido 71,9 millones de euros. De momento casi toda la inversión es municipal, aunque esta obra se inició contando con los 58 millones que la Generalitat se comprometió a pagar a cambio del palacio de Pedralbes. “Nos lo debe y

no renunciamos a cobrarlo”, señaló Hereu, que también confía en que mantenga el compromiso de entrar en su consorcio porque lo que preocupa al Ayuntamiento “es el gasto corriente”. Hereu asegura que “no permitirá” que el nuevo Gobierno se desmarque de los acuerdos ya firmados, pero sabe que puede resultar difícil. “Una cosa es la crisis y otra la diferencia conceptual”, reconoce.

Volviendo al futuro, el delegado de Cultura, Jordi Martí, apuntó otras ideas. “Es curioso, pero ahora algunas ciudades ya han empezado a subvencionar el cine de barrio, algo imposible hace unos años”, indicó. Lo explicó en el contexto sobre el futuro del solar que había ocupado el teatro Talía en el Paralelo. “Es demasiado pequeño para un teatro y todo está en estudio, pero está claro que al Paralelo le faltan cines”, señaló. “Además, los múltiples festivales de cine que hay en Barcelona han demostrado que hay público para una oferta diferenciada”.

El MNAC revisa sus fondos para encontrar 21 obras desaparecidas

J. Á. M., **Barcelona**

“El MNAC es un museo de aluvión que ha sufrido muchos traslados en su larga historia y diferentes inventarios”. Josep Maria Amorós, administrador del MNAC desde febrero, explica así que 291 obras del inventario del museo estén por localizar, tal como recoge el último informe de la Sindicatura de Cuentas, que analiza la situación del primer museo catalán durante 2008. “La propia sindicatura reconoce que traslados no documentados o expolios durante la guerra han podido ocasionar la desaparición de obras ingresadas antes de 1950”, explica. “El museo trabaja para localizar 21 obras que ingresaron después, revisando sus fondos e inventarios”, asegura.

En lo que compete a la administración del MNAC, el otro tema sobre el que el informe realiza “observaciones”, Amorós defiende que son sobre cuestiones “de procedimiento que en realidad muestran una diferencia de criterios” y reconoce que la sindicatura lleva razón cuando denuncia que el museo ha aprobado descuentos de forma irregular —algo que ya se ha solventado— y que no se ha firmado el contrato programa con las instituciones que forman el patronato. Por el contrario, Amorós defiende que sí hay inventario de la colección numismática, “pero no está informatizado”, y subraya que el informe “bendice las cuentas del MNAC al decir que están bien formuladas”.



CARLES RIBAS

El arte joven conquista la calle y la estación de metro de Drassanes

En árabe la palabra *harraga* designa a las personas que ponen en riesgo su vida cuando intentan llegar a Europa cruzando el estrecho de Gibraltar, palpando el peligro, incluso la muerte. De migraciones trata *Metro-Harraga*, una exposición fotográfica que se exhibe en la

estación de metro de Drassanes hasta el 3 de enero. El proyecto forma parte de *Mònica al carrer*, una iniciativa que ha premiado cuatro trabajos de jóvenes artistas. Se mostrarán hasta el 20 de enero en el entorno del Arts Santa Mònica con intervenciones dispares. El 14 de

diciembre un creador buscará a viajeros sin billete. Del 27 al 30, una instalación en una acera invitará a participar en un videojuego. Y del 8 al 16 de enero, los transeúntes podrán llevarse a casa un recuerdo especial: un retrato suyo en 3D.