

EL CONVIDAT
DEL DISSABTE
Pepe Mira

Sin Feria ni Gloria



Último día de Feria, y si los pronósticos no fallan, con los feriantes se irá el calor. Hay que aprovechar el rescoldo para, por última vez este año, zamparse un almuerzo firero, pasear antes de que empiecen a desmontar *les paraes* o subir a las atracciones. Las fiestas que empezaron con los conciertos de bandas arrancados de la popularidad de las plazas, se van como vinieron, sin nada nuevo. ¿En qué se diferencia nuestra Feria de las de otras ciudades? ¿Qué la caracteriza? Si la respuesta es el calor, bien sabemos que aunque no sea feria, lo tenemos igual. Nos hemos acostumbrado a

lo mismo, las programaciones difieren en mínimas expresiones un año del siguiente. Y no reniego de hacer de nuestras costumbres tradición, pero al final falta motivación, y quien no siente muy adentro esta fiesta emigra sin remedio. Lástima.

Adaptarse a los nuevos tiempos es algo más que desterrar la fira del bestiar y globalizar actuaciones perdiendo nuestra personalidad. Está bien que se pueda comprar desde un tractor o un spa a un botijo, la *cassola de fang*, un *gaiato* o juguetes mil. Pero con todo esto algo se podrá hacer, un hilo conductor que

vertebre, caracterice y haga original, única, nuestra feria, para que realmente sea *la millor fira del món*. En el mes de agosto se concentran las fiestas principales, los patronos de Xàtiva y la Feria, pero Sant Feliu y la Virgen se han quedado, menos para una minoría, como meros días festivos para, si cae bien, irse de puente. La Mare de Déu aún tiene cierto impacto, pequeño, pero algo, pero el pobre Sant Feliu... ya casi nadie sube siquiera al almuerzo en la ermita. Y si es el *pòrtic de les nostres festes*, digo yo que algo se podrá hacer.

Hace falta imaginación, consenso y poder de convocatoria para potenciar estas fiestas, todas, cada una en su lugar, pero, por qué no, juntas y yendo de la mano, complementándose, para que no nos quedemos al final sin Feria ni Gloria.

SOCARRATS



LAS
PROPUESTAS
DEL DÍA

BOCAIRENT

▶ Último día de *dansetes* en la plaza del Ayuntamiento, a las 23 horas, y, al finalizar, discomóvil en el mismo lugar.

EL PALOMAR

▶ Entrada de bandas (19 horas) y Entrada de Moros i Cristians a partir de las 19.30 horas desde la calle Sant Domènec.

Anna Alborch

▶ ACTRIZ, INTEGRANTE DE LA COMPAÑÍA EGOS

«Con la crisis, los ayuntamientos quieren cada vez menos riesgos, pero nos adaptaremos»

Anna Alborch (Xàtiva, 1979) se inició en el teatro en la falla Molina-Claret. Tras formarse en canto, danza y Filología Hispánica, estudió teatro musical. En 2005 fundó junto a sus compañeros de promoción del Institut de Teatre de Barcelona la compañía Egos Teatre, con la que ha logrado multitud de premios y nominaciones y el reconocimiento tanto del público como de la crítica.

ADRIÀ CALATAYUD XÀTIVA

■ Con Egos Teatre, Alborch está preparando el estreno de *El crim de lord Arthur Saville* para el 30 de noviembre en el Teatre Nacional de Catalunya. Mientras tanto, el miércoles hizo un hueco en su apretada agenda para acudir a Xàtiva a cantar junto a Salmagundi Band en el concierto de homenaje a Bruno Lomas en La Murta.

■ **El miércoles participó en el homenaje a Bruno Lomas, ¿qué tal fue la experiencia?**

■ Estoy muy contenta de haber participado, lo vi el año pasado y ya lo había visto años atrás y sobre todo Salmagundi Band el año pasado creo que hicieron un buen trabajo. Además somos amigos y ya habíamos cantado juntos. Por tanto, cuando me lo propusieron ni lo pensé.

■ **En alguna ocasión había comentado que no se les contrataba en Xàtiva, ¿con esto ha cambiado algo?**

■ Hace tiempo que vivo y me gano la vida fuera y, no sé por qué, no ha habido ningún interés por ver qué pasaría si contrataban a alguien como yo, de Xàtiva, o a mi compañía. Es cierto que el otro día, después del homenaje sí hubo un interés, particularmente del concejal Ramón Vila, queda pendiente.

■ **Su compañía está radicada en Barcelona, pero ha girado por toda España y ha estado más de un mes en Madrid este año.**

■ En Madrid fueron un mes y tres semanas. Nosotros trabajamos especialmente en Cataluña, Baleares y Valencia, con *Juan Sin Miedo* empezamos a salir mucho por la zona de la Rioja, Navarra y País Vasco y tuvimos la suerte de estar en Madrid con nuestro primer espectáculo, *Rudiggore*. La cosa funcionó, prueba de ello es que nos prorrogaron dos semanas, fue una experiencia muy buena y estamos muy contentos.

■ **Antes de acudir a Madrid hablaba de la dificultad de consolidarse en una ciudad con tanta oferta. Después de haber estado allí, ¿ha cambiado de opinión?**

■ Sigo diciendo lo mismo, la oferta es muy grande y muy variada, aunque también hay público para todo. Es complicado, pero si se



Anna Alborch.

hace bien y con ilusión, funciona. Hay mucho público y, por suerte, va al teatro.

■ **¿Esperan volver?**

■ Sí, de hecho, ya nos han llamado. Han tenido interés por nuestro nuevo proyecto, pero... aún se ha de estrenar en Barcelona, ver si funciona, traducir al castellano... no se ha dicho que no, pero tampoco que sí.

■ **¿En qué va a consistir este nuevo musical [*El crim de lord Arthur Saville*]?**

■ Es una coproducción entre el Teatre Nacional de Catalunya y la compañía. El director del Teatre Nacional, Sergi Belbel, nos propuso hacer un espectáculo de adultos con horario de adultos, en la temporada de navidad. Para nosotros es un subidón de trabajo y una responsabilidad al mismo tiempo, porque la gente no nos conoce a ese nivel, pero no nos da miedo.

■ **Con su primer montaje, *Rudiggore o la nissaga maleïda* llevan cuatro años, ¿eso es una satisfacción porque significa que les salió muy bien o una dificultad a la hora de encarar nuevos proyectos?**

■ Tenemos claro que una cosa no hará que no aceptemos otra. Diez días antes del estreno de la nueva obra vamos a Lanzarote con *Juan Sin Miedo*, por ejemplo, porque era una buena oportunidad. No nos limitamos, aunque sí que controlamos que una cosa no nos impida otra.

■ **En poco tiempo la compañía ha conseguido varios premios y el reconocimiento del público y la crítica, ¿ahora qué?**

■ Ahora esperamos que todo continúe igual. Para llevar sólo cuatro años, al ver todo lo que hemos conseguido, la valoración es muy positiva. Con la crisis, se nota que los ayuntamientos no quieren contratar nada a largo plazo, quieren pocos riesgos... Las cosas cambian, pero nos adaptaremos. De todas formas, no nos podemos quejar.

CAT·HITACHI·KOMATSU·DOOSAN·VOLVO
MANITOU·JCB·CASE Y MUCHAS OTRAS
COMPRAMOS EN TODA ESPAÑA PARA EXPORTACIÓN
SÓLO VENDEDORES SERIOS

96 557 10 45 · 658 875 998
globalexavators@gmail.com

COMPRAMOS

MAQUINARIA DE CONSTRUCCIÓN

