

Després de tres anys, l'Institut Celestí Bellera de Granollers ha consolidat el Batxillerat d'Arts Escèniques, apostant des del primer dia per professionals d'aquest camp per impartir les classes. Els resultats ja es comencen a notar, i aquest curs, tres estudiants de la primera promoció, ja estan estudiant a l'Institut del Teatre de Barcelona.

El Fòrum Abelló de Mollet participa en l'òpera 'Marina'

Les Franqueses del Vallès

EL 9 NOU

Dues companyies de sarsuela, el Fòrum Abelló de Mollet i Amics de la Sarsuela de Gràcia s'han unit per portar a escena l'òpera *Marina*, sota la direcció escènica de Joan Garrido, de les Franqueses, del qual va sorgir aquesta idea. L'òpera s'estrena aquest diumenge al Centre Catòlic de Gràcia de Barcelona, i es tornarà a representar els dies 21 i 22 de gener al teatre Can Gomà de Mollet.

Sota la batuta d'Andrés de Rivera, hi participen una orquestra en directe de 25 músics, més de 60 cantaires al cor i les millors veus del líric actual. El repartiment està compost per la soprano internacional Isabel Rodríguez (*Marina*), el tenor de Calella Albert Deprius (Jorge), el baríton Cris Viñas de Terrassa (Pasqual), i l'uruguaià Alberto Cazes (Roque). L'escenografia es basarà en unes projeccions en ciclo-rama realitzades per Jesus Script i els decorats dels germans Gràcia.

*Marina* és una obra lírica espanyola composta per Emilio Arrieta. És una de les òperes espanyoles més interpretades, amb peces tan famoses com l'ària "Costas la de Levante", l'havanera "Dichoso aquel que tiene" o el famós brindis de l'acte tercer, "A beber, a beber i a ahogar, el grito del dolor". En principi va ser una sarsuela en dos actes, però després es va transformar en una òpera en tres actes.

Les representacions de Mollet es faran el dissabte 21 de gener a les 10 del vespre i el diumenge 22 a les 6 de la tarda. Les entrades es poden aconseguir per 15 euros si es compren de forma anticipada al centre cultural La Marineta de Mollet.

Trobada de corals a Sant Feliu de Codines

Sant Feliu de Codines

La sala de teatre del Centre Cívic La Fonteta de Sant Feliu acollirà diumenge a les 6 de la tarda una trobada de corals. Hi participaran el Cor Claverià l'Aliança de Lliçà d'Amunt, la Coral de l'Esplai de Mojà, la Coral del Centre de Caldes de Montbui i la coral La Poncella de Sant Feliu, que ha estat l'organitzadora de l'acte.

## Aposta per les arts escèniques

L'IES Bellera de Granollers consolida el Batxillerat escènic després de tres anys

Granollers

Teresa Terradas

Pino Steiner, Cèlia Legaz i Núria Adan han començat aquest curs els estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona. Tots tres formen part de la primera promoció del Batxillerat d'Arts Escèniques de l'Institut Celestí Bellera de Granollers i tots tres van passar les proves per entrar a l'institut. Un altre estudiant del mateix centre granollerí no hi va entrar pels pèls. "Estem molt satisfets, tant per haver apostat fort per les arts escèniques com per aquests primers resultats", comenta el director del Bellera, Santi Llorens.

Aquesta aposta del centre ja va començar fa tres anys quan van lluitar per tenir una professional del teatre, com Marta Garcia Otín, entre el seu professorat. "Pensa que això no es preveu en el BOE. Tota la part del teatre es pot impartir amb una titulació de filòleg, però no té res a veure una cosa amb l'altra. Aquí no fem història del teatre, sinó que tenim altres continguts, altres maneres de plantejar la modalitat d'aquest Batxillerat artístic", explica el director. Per a Marta G. Otín, el Batxillerat escènic "és un dels plats forts del Bellera. Des del principi van tenir molt clar que aquesta especialitat, com totes les altres, les han d'impartir professionals. Si s'han de fer classes de teatre hi ha d'haver un especialista en teatre". Otín recorda que des del primer dia que va començar a treballar al Bellera va tenir la sensació que era un lloc que et permetia fer el que volguessis. "I això ho transmetes directament als alumnes. Si et coartessin seria diferent". El mateix opina la professora de música Maria Iriso: "Aquí tot és molt fàcil. Fins i tot per poder canviar horaris. Tens molta flexibilitat. Hi ha una aposta molt gran des de la direcció del centre, ho tenen molt clar i això ho valorem moltíssim. Ens han obert una finestra a la llibertat total".

Igual com passa en el Batxillerat Artístic Plàstic, en què es programen moltes sortides per visitar exposicions, en l'escènic també s'organitzen moltes sortides al teatre. "El primer any vam fer una quinzena de sortides al teatre,



La professora de música Maria Iriso, els estudiants Pino Steiner i Cèlia Legaz, i la professora de teatre Marta G. Otín

## Del Bellera a l'Institut del Teatre

Dos exalumnes del centre granollerí expliquen la seva experiència

Granollers

T.T.

Del seu pas pel Batxillerat Escènic del Bellera, Pino Steiner, un estudiant de 18 anys de Sant Pere de Vilamajor, valora especialment l'oportunitat que li han donat de fer coses, de tenir noves perspectives. "Vam poder fer un obra i representar-la en un espai. He après molt i m'ho he passat genial", confessa Steiner, que abans d'entrar al Bellera ja havia fet coses de circ i una mica de dansa.

Cèlia Legaz, per la seva banda, destaca la "il·lusió amb què viu el centre aquest tema. "I això s'encomana. Han estat dos anys fantàstics. Jo hi tornaria ara mateix". Aquesta veïna de Santa Eulà-

lia de Ronçana, també de 18 anys, està contenta d'haver pogut entrar al Bellera. Al principi no ho tenia gaire clar, tot i que abans ja havia fet música i dansa. Tampoc tenia gaire clar d'anar a estudiar a l'Institut del Teatre ni de dedicar-s'hi professionalment. "A mesura que vas fent coses, però, i quan vam fer *Des-ideris*, em vaig plantejar que potser el teatre és el que m'agrada". Al final, un dia, de cop i volta, va decidir que volia ser actriu. "I també vaig tenir molt clar que volia anar a estudiar gest a l'Institut del Teatre, perquè el que m'interessa més el treball corporal i físic", diu Legaz.

Pino Steiner, que en principi es volia dedicar més al circ, també es va decantar pel gest -l'altra branca és el

text- quan va decidir entrar a l'Institut del Teatre. "Al principi no hi volia anar, perquè tenia una visió d'un lloc molt tancat, on no et deixaven ser tu mateix", explica. Després d'aquests primers mesos, però, Steiner reconeix que li agrada molt més del que esperava. "Tens una gran varietat de professors, i de cadascun d'ells agafes el que és més convenient per tu".

Legaz tampoc no es pene- deix d'haver-hi entrat. Al contrari, n'està molt satisfeta: "Està molt bé poder fer el que fem cada dia. Tinc la sensació que sempre aprenc alguna cosa. M'agrada perquè cada dia la rutina que hem agafat aconseguim modificar-me alguna cosa a mi mateixa", afirma la jove estudiant.

que l'imparteixen.

Segons ha explicat Santi Llorens, s'està parlant amb l'Ajuntament i amb el director del Teatre de Ponent, Frederic Roda, per organitzar unes trobades anuals de centres amb arts escèniques per compartir experiències i treballar en xarxa. "Si ho poguéssim liderar des de Granollers, seria interessant", afirma Llorens.