

Els treballadors del Liceu voten demà si ratifiquen la convocatòria de vaga per a 'La bohème', que s'estrena dilluns

'E come vivo? Vivo!'

Valèria Gaillard
BARCELONA

La bohème, de Giacomo Puccini, porta a escena uns personatges –la majoria artistes– que viuen en la pobresa, en aquesta bohèmia de París, on sobreviuen fent la viu-viu. No deixa de ser significatiu, doncs, que els treballadors del Gran Teatre del Liceu, amenaçats no només per un ERO temporal que ja ha estat presentat a Treball, sinó per un d'extinció amb vista a la temporada vinent, hagin triat aquest títol per visualitzar el seu malestar. Ahir van presentar la sol·licitud de convocatòria de vaga no només per al dia de l'estrena –com havien anunciat fa uns dies–, sinó per a la totalitat de les funcions de *La bohème*, programades al Liceu del 27 de febrer al 19 de març, un dels títols, d'altra banda, més venuts de la temporada.

"Malgrat el moment difícil, l'orquestra i el cor estan donant el 100% i més en aquesta producció", afirmava ahir Víctor Pablo Pérez, director musical. "L'he cantat cent cops i

"Malgrat el moment difícil, l'orquestra i el cor estan donant el 100% i més"

mai havia sentit una orquestra i un cor tan motivats", afegia el tenor Ramón Vargas, que debuta al Liceu (va fer un recital la temporada 2002/2003). "Davant la difícil situació, només podem fer una crida a les autoritats perquè no deixin morir l'art." Pel tenor mexicà, el tancament de dos mesos en l'actual temporada atempta contra el prestigi de l'entitat: "Em sap greu veure que la temporada acabarà abans i que s'han cancel·lat contractes; el teatre no dona cap bona imatge."

Quant a l'amenaça de vaga que plana damunt d'aquesta producció del Teatro Real de Madrid,

signada per Giancarlo del Monaco (la mateixa que es va poder veure la temporada 2001/2001, l'últim cop que es va programar aquesta obra al Liceu), el director artístic de l'entitat, Joan Matabosch, no va voler afegir llenya al foc: "Tots confiem que s'imposarà la sensatesa i que l'obra tirarà endavant; no té sentit mutilar més la temporada." Per la seva banda, Víctor Pablo Pérez va dir que mantindria el "respecte" per qualsevol decisió dels treballadors i va apel·lar a les institucions públiques, perquè "el Liceu és un emblema de Catalunya".

De moment, els treballadors estan convocats a una assemblea demà per decidir si ratifiquen la vaga i han encetat una segona ronda negociadora amb l'empresa. "Avui esperem que ens concretin mesures més interessants perquè nosaltres som els primers que volem fer *La bohème*; fer vaga seria l'opció més incòmoda per a les dues parts", va sostenir ahir Manolo Martínez, president del comitè dels treballadors. En tot cas,



D'esquerra a dreta, els tenors Teodor Ilincai i Ramón Vargas, i el director Víctor Pablo Pérez ■ QUIM PUIG

pel que fa a la possibilitat de fer vaga totes les funcions, va deixar clar: "No arribarem a tant."

Aprendre a estimar

De *La bohème* s'han programat quatre repartiments, entre els quals hi ha en el rol de Rodolfo el tenor romanès Teodor Ilincai, que debuta al Liceu; la soprano Angela Gheorghiu en el de Mimì, i Ainhoa Arteta en el de Mussetta.

"Aquesta òpera narra la història d'un jove que aprèn a estimar a costa de

la mort de la seva estimada, i jo li ho perdono perquè és molt jove." Per Vargas, aquesta és l'essència d'una òpera que, a parer de Pablo Pérez, és "la primera banda sonora de la història". "És la que més passió suscita entre el públic perquè les melodies estan molt vinculades als sentiments i duu el públic al paroxisme emocional." Ilincai considera que també és una òpera sobre l'amistat i sobre la superació personal, ja que Rodolfo "aprèn a ser millor". ■

Retallada de jornada i sou en el Cor de Cambra

Redacció
BARCELONA

El Cor de Cambra del Palau –l'únic professional, juntament amb el del Liceu, a Catalunya– tindrà una retallada en la jornada laboral del 35%, segons un comunicat emès ahir pel Palau de la Música Catalana, que, amb aquesta mesura, vol afrontar la davallada de subvencions públiques i la situació econòmica global. Tot i que el Palau manté que el cor és "una de les apostes principals de l'entitat", afirma que ha de canviar de model i passar a treballar per produccions. Així tindran el 75% del sou assegurat.

Altres mesures adoptades són un ajust del personal mitjançant baixes voluntàries, prejubilacions, excedències i reduccions de sou, que suposen una reducció del 20% de la despesa estructural. La programació s'ha "adaptat" a la despesa, tot i que el nombre d'abonats de Palau 100 ha augmentat sensiblement, ja que ha passat de 600 a 720, aproximadament. Altres mesures per garantir la qualitat i la continuïtat de la formació són el trasllat el pròxim mes de març de la botiga al mateix edifici per poder incrementar els ingressos; l'aplicació, per part del nou concessionari del servei d'àpats, d'iniciatives per fer augmentar el rendiment econòmic, i la puja del preu de les visites guiades, que ha passat de 12 euros a 15. També s'estudien nous projectes per generar ingressos. ■

Un estudi mostra la passió de Dalí pel circ

M. Vicente / J. Camps
FIGUERES

Ahir, coincidint amb la presentació del Festival Internacional del Circ Castell de Figueres, es va donar a conèixer el llibret *Dalí, el nen a qui li agradava el circ*, un estudi que l'historiador i perio-

dista Josep Playà ha publicat coincidint amb la celebració del festival de circ, i a través del qual treu a la llum l'admiració que Dalí sentia pel món del circ des de la seva infantesa. La recerca que ha dut a terme Playà omple el buit que hi havia i aporta documentació i anècdotes que il-

lustren fins a quin punt l'artista sentia una vertadera "admiració" pel circ. I és que els lligams entre el circ i Dalí són abundants, tant des del punt de vista personal, amb les amistats que va fer, com de l'artístic. Entre les anècdotes recollides, hi ha la *performance* que el



El pintor Salvador Dalí, amb una contorsionista que va conèixer l'any 1972 ■ ARXIU

geni va protagonitzar amb un elefant pels carrers de Figueres tot rememorant el pas del general Hanníbal pels Pirineus.

Un altre dels episodis recollits en l'estudi és el de la visita a l'Hotel Ritz de Barcelona de dues artistes txeques que apareixien al número de contorsió del Circo Americano a petició de Dalí, després que aquest veiés tots els números com a espectador. Una de les dues noies txeques, que en aquella època tenia 24 anys, és Vera Perhacova, que ahir també va assistir a la presentació. ■