

la hemeroteca

Y hace 100 años cantó Raquel Meller

Se llamaba Francisca Marqués López pero era, para todos, Raquel Meller. Probablemente fue, durante un buen periodo de tiempo, la artista española más internacional. Eran las décadas de los años veinte y treinta, triunfando en los escenarios y también en el cine. Y Raquel Meller actuó en el teatro del Retiro de nuestra ciudad. **TEXTO: JOSEP MARIA RIERA**



DOS cuplés, "La violetera" y "El relicario", ambos compuestos por José Padilla, dieron el éxito a Francisca Marqués López (Tarazona, 9 de marzo de 1888 - Barcelona, 26 de julio de 1962), conocida en el mundo del espectáculo por Raquel Meller. Fue la gran diva de la canción popular durante toda una época, y además llegó a tener un gran reconocimiento internacional.

Raquel Meller, que en principio se le conoció por "La Bella Raquel", nació en una familia humilde, creció en Francia al cuidado de una tía materna y se trasladó después a Barcelona en donde trabajó en un taller de confección.

Su debut fue en el Teatro Arnau, en pleno Paral·lel, aquel Paral·lel del esplendor, de las variedades, que daba nombre a aquella Barcelona de principio de siglo. Su estreno fue el 16 de septiembre de 1911 y muy pronto cosechó el triunfo, lo que le permitió cantar en distintos países, mientras desarrollaba paralelamente su otra vocación en el campo artístico, el de actriz.

CHARLES CHAPLIN

Entre sus éxitos se encuentran "Violetas imperiales" (1923) y Carmen (1926) ambas en el cine mudo. Rodó después otros films y Charlie Chaplin la conoció en una gira por Estados Unidos y quiso incorporarla al reparto de "Luces de la ciudad", pero sin lograrlo. Si que en esta película, que data del año 1931, se puede escuchar la famosa melodía de "La violetera".

Raquel Meller residió en Francia en los años treinta y se dice que en popularidad e ingresos superó a otro mito de la canción, Carlos Gardel. Meller viajó después a Argentina y tras la guerra civil regresó a Barcelona. Pero poco a poco su estrellato fue perdiendo luminosidad y el 26 de julio de 1962 falleció en el Hospital de la Creu Roja de Barcelona.

CON SU HERMANA, EN TERRASSA

La gran Raquel Meller actuó en Terrassa y lo hizo en los inicios de su ajetreada y exitosa trayectoria artística. Fue en el Teatro del Retiro -que estaba situado en la calle del Pantà- el lunes día 3 de junio de 1912 y dicen los periódicos de la época que se programaron dos funciones, la primera a las 8.30 de la tarde y la segunda a las diez de la



El Heraldo de Terrassa habló de los "fascinantes ojos" y de la "esbelta figura de porte distinguido" de la mítica Raquel Meller.

APUNTES

De las crónicas de su actuación se desprende que acudió un numeroso y entregado público

Raquel Meller actuó hace cien años en nuestra ciudad acompañada con su hermana Tina, también cantante



Tina Meller, en primer término, en una fotografía del año 1917. A su izquierda, el célebre pintor Joaquín Sorolla.

la fecha



DESPERTANDO PASIONES. Raquel Meller ha sido una de las grandes señoras del espectáculo en lo que a canción española se refiere. Fue una celebridad. Ahora se cumplen los cien años de su actuación en el terrassense teatro del Retiro; una actuación que despertó pasiones entre la numerosa concurrencia.

también sucedió ese año...

La ciudad gana un nuevo teatro, el Recreu

El miércoles, 18 de septiembre de 1912, quedaba inaugurado un nuevo teatro en nuestra ciudad, el Recreu. Para su estreno, se representó la obra "Aida", de Verdi. Este equipamiento fue obra del arquitecto Domènec Boada y el telón estaba decorado por los pintores Pere i Tomàs Viver.

bajo nocturno de la mujer.

21 de julio. El dramaturgo Ignasi



Ignasi Iglesias.

Iglesias da una conferencia en el Teatre del Retiro con el título "Si morís el teatre català".

(Fuente: Anuario del Arxiu Tobella)

Otras noticias sucedidas en 1912:

24 de enero. El Consistorio discute si el Ayuntamiento debe pronunciarse sobre la pena de muerte. No se llega a ningún acuerdo.

12 de febrero. La Junta de Reformas Sociales dicta medidas en contra de la explotación laboral de los niños.

15 de mayo. La Cambra de Comerç se constituye como Cambra Oficial de Comerç i Indústria de Terrassa.

23 de mayo. Alfonso Sala es nombrado miembro de la comisión del Congreso encargada de regular el tra-

un anuncio de 1912



CRÓNICA SOCIAL: En la publicación del 1 de agosto de 1912 se ofrece este anuncio, de reparación de distinta maquinaria, en la calle Topete, 109.

De Teatro

RAQUEL MELLER

Por los los deinos de los terrassense, de poder admitir en nuestros escenarios a la genial canzonetista Raquel Meller, se han visto crónicas. El teatro actuó en el «Teatro Retiro» tan genial artista y el éxito fué completo, delirante, entusiasmado, en todas las partes.

Al aparecer la célebre y simpática lonadilleza el público que llenaba por completo el Teatro, saludóla con cariño y aplausos. De gran fama venía precedida la eminente canzonetista, grandes halagos habia hecho escuchar á los que escuchaban «conciertos» de los que habian de los terrassense y entusiastas admiradores con quienes ya contaba en esta ciudad y se justo reconocer que la esbelta y gentil artista supo resistir con su arte piadoso y exquisito, aquella fama y seguirlo «lo por».

Sus fascinadores ojos, negros y grandes, brillantes y expresivos, su rostro simpático, si que imprime contracciones de fina picardía, su esbelta figura de porte distinguido, el agradable timbre de su voz, el arte refinado de su mímica, todo, en fin, hace de Raquel Meller, la canzonetista, un artista que sabe hermanar la distinción y la gracia, con la más expresiva, piadosa, por eso el público emocionado entusiásticamente, obligándola á cantar con sus aplausos entusiasmados, numerosos «completos».

En resumen, fué la noche del teatro, un éxito para la Empresa y un triunfo más para la artista, y gentil canzonetista, que quedó altamente reconocida al público terrassense.

También fué muy aplaudida su hermana la simpática y exótica Tina Meller.

HERALDO DE TARRASA. Crónica de la actuación de Raquel Meller en la edición del 8 de junio de 1912 de este periódico terrassense.



Meller en una de las películas que interpretó en los años veinte del siglo pasado.

va veure secundada pel públic que acudí al teatre dispuñtant-se el dret d'entrar". Y añade: "En resum, un bon dia per l'empresa i un triomf més per les germanes Meller a qui el públic demostrà amb llurs aplaudiments l'entusiasme que sentia pel seu art".

En parecidos términos se expresaba otro periódico de nuestra ciudad, el Heraldo de Terrassa, quien remarca-

ba en uno de sus párrafos el gran magnetismo que transmitía la genial Raquel Meller. Y lo explicaba así: "Sus fascinantes ojos, negros y grandes, brillantes y expresivos, su rostro simpático al que imprime contracciones de fina picardía; su esbelta figura de porte distinguido; el agradable timbre de su voz; el arte refinado de su mímica..."

noche. Estuvo acompañada en el escenario por su hermana Tina, y señalan las crónicas que ambas cosecharon un gran éxito. Tina Meller era definida en las publicaciones terrassenses como "la excéntrica y graciosa canzonetista".

En la publicación terrassense L'ivertat! -(con uve)- que se autodefinía como "semanario federal nacionalista republicano" y cuya redacción y administración estaba en la calle Cremat, número 15, se recoge la actuación en la ciudad de Raquel Meller y de su hermana. Resaltaba lo siguiente: "La bona iniciativa de l'empresa de portar a Terrassa a les conegudíssimes artistes es



La Argentinita flanqueada por Federico García Lorca y por Rafael Alberti.

Y La Argentinita actuó en el Alegria

» En el periódico Heraldo de Terrassa del día 1 de junio de 1912 se anunciaba para el fin de semana la actuación en el teatro Alegria de La Argentinita, la "reina de los palillos, con acompañamiento de un notable quinteto musical." Era una actuación que prácticamente coincidía con la de Raquel Meller en el teatro de Retiro. En su edición del 8 de junio, el periódico L'ivertat! apunta que a La Argentinita "el públic dispensà una acollida carinyosíssima, admirant justament el seu art". La Argentinita era el nombre artístico de Encarnación López. La conocían de este modo para distinguirla de La Argentina (Antonia Mercé). Había nacido en Buenos Aires en 1895 (era hija de emigrantes españoles) y fue una destacada coreógrafa, así como bailarina y también bailaora de flamenco. Pasado el primer cuarto de siglo, se la vinculó con varios integrantes de la llamada Generación del 27 como Rafael Alberti y Federico García Lorca. Precisamente en el 1943 presentó en el Metropolitan Opera House de Nueva York "El café de Chinitas", con textos de Lorca, decorados de Salvador Dalí y una orquesta dirigida por José Iturbi.