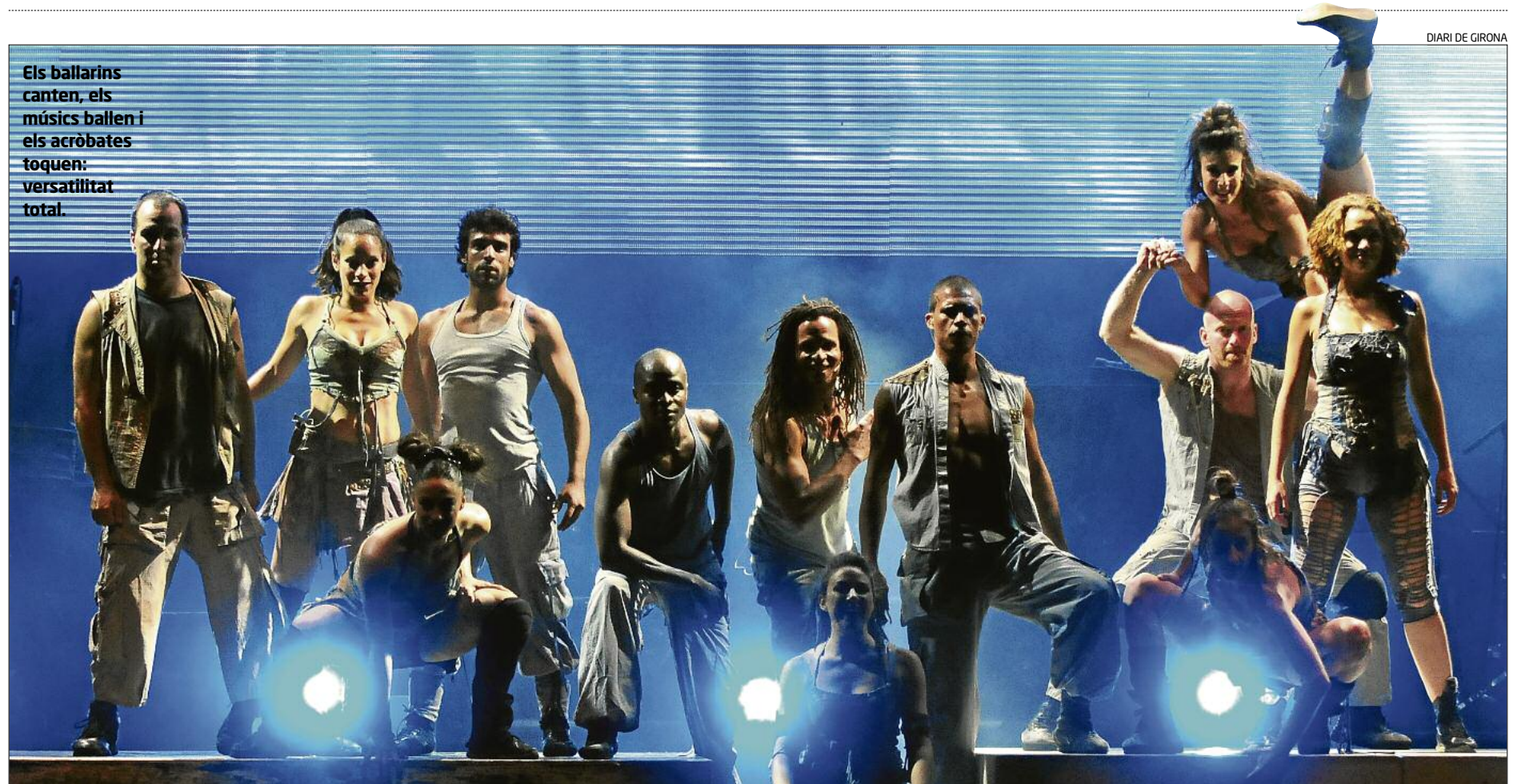


**RITME, MÚSICA I HUMOR** ■ La fórmula dels Mayumana és senzilla en aparença però s'ha estat forjant durant 15 anys als escenaris de tot el món: combinant disciplines escèniques han creat infinitud d'espectacles exportables arreu pel seu llenguatge universal. Ara els reuneixen a «Racconto», un espectacle-resum que es veurà des de divendres a l'Auditori de Girona, amb la veu d'Andreu Buenafuente com a fil conductor.



Els ballarins canten, els músics ballen i els acròbates toquen: versatilitat total.

# Preparats per a l'experiència Mayumana?

► La veterana companyia presenta a Temporada Alta «Racconto», un resum dels seus 15 anys de trajectòria escènica

GIRONA | MARTA PALLARÈS

■ No és ni música, ni teatre, ni dansa: ho és tot alhora, dins d'una coctelera on s'aboquen unes gotes d'humor i que s'ha sacsejat al ritme dels tambors durant els darrers 15 anys. Els mateixos que compleixen sobre els escenaris els Mayumana, una companyia multinacional en repartiment i actuacions, que divendres actuaran a Temporada Alta presentant *Racconto*.

Aquest és un espectacle especial, creat per commemorar aquests 15 anys de vida i que recull alguns dels millors números de l'agrupació. Aquesta es caracteritza per un estil molt particular on el ritme es crea a través dels instruments més insospitats, i on els artistes han de fer gala d'una gran multidisciplinarietat: són ballarins, músics, actors i acròbates, tot alhora.

Precisament, «racconto» significa «retrospectiva al passat, que va progressant lentament de forma lineal fins arribar al punt inicial del record, el punt de partida de la història». Aquesta tècnica narrativa, usada en infinitud d'ocasions en el món de la literatura i el cinema, ha servit ara d'argücia perquè la companyia fundada a Tel Aviv pugui unir en un sol espectacle els diversos números que l'han fet famosa arreu del món, i que han atret més de 7 milions d'espectadors a les sales.

Per tal d'aconseguir que l'espectacle que es veurà a l'Auditori de Girona a partir de divendres tingui un sentit narratiu conjunt, s'ha

comptat amb un narrador de luxe: el popular còmic i presentador Andreu Buenafuente. Seva és la veu en *off* que uneix en to d'humor les projeccions i els números, i que inclou diverses picades d'ullet al públic nacional. No en va, la companyia ha mantingut una especial relació amb el nostre país des que hi va debutar ara fa 11 anys, i a tra-

vés de les nombroses visites que hi ha fet a partir de llavors, sumant més d'1.200.000 espectadors.

### Tres formacions simultànies

El funcionament de la companyia és molt peculiar, i li ha permès dur a terme gires simultànies arreu del món. Actualment, compta a les seves files amb més d'un centenar

d'interprets d'una vintena de nacionalitats; així és com s'estructuren tres equips complets que poden portar els espectacles paral·lelament a diverses ciutats. Així doncs, hi ha un espectacle Mayumana pràcticament totes les nits en algun país del món o bé a la seva pròpia sala, The Mayumana House, ubicada a Tel Aviv.

En el cas de la gira que els portarà a Girona amb quatre funcions, inclou teatres de Cartagena, Saragossa, Màlaga, Logroño, Santander i Bilbao; i els artistes que pujaran a l'escenari provenen d'Israel, Espanya, Curasao, Regne Unit i Costa d'Ivori.

*Racconto* suma números d'espectacles anteriors com *Bejuntos*, *Adraba* o *Momentum*, i en paraules de la crítica, suposa «una oportunitat per tornar a gaudir amb l'originalitat, frescor i energia d'aquelles obres», nascudes d'una idea original d'Eylon Nuphar y Boaz Berman.

La trajectòria de la companyia va arrencar el 1996, quan ambdós van voler crear un espectacle basat en el seu particular estil creatiu. Així va ser com van reunir un petit grup d'artistes, escollits amb la versatilitat com a eix principal, i van començar a treballar plegats en un petit soterrani de Tel Aviv.

Els bateries havien de ballar, els ballarins havien de colpejar les caixes, els actors havien de cantar i els cantants havien de ser acròbates. El trencacodes es va completar quan Roy Ofer es va unir a Eylon i Boaz, i junts van formar el motor definitiu que va portar la companyia al món (i els escenaris) reals: en menys d'un any, el primer espectacle de Mayumana debutava a Tel Aviv. I des de llavors han passat ni més ni menys que 15 anys, que es podran veure resumits a cop de tambor a partir de divendres a Girona.

### EXCLUSIVA

## L'«Experiència Mayumana» s'obre als subscriptors de Diari de Girona

► Deu subscriptors de Diari de Girona seran els afortunats que podran conèixer de primera mà, en exclusiva i gratuïtament, l'espectacle dels Mayumana; i a més, ho podran fer abans que ningú.

I és que a través del Club, la companyia convidarà deu lectors del diari a la mostra de gràfics de l'espectacle, que es durà a terme el dia 9 de novembre a les cinc de la tarda, al mateix Auditori de Girona, on debutaran aquell vespre. En total, la companyia oferirà quatre sessions de *Racconto*: divendres a les 22.00, dissabte 10 de novembre a les 18.30 i a les 22.00, i



el diumenge 11 a les 18.00.

Però per primera vegada, els qui podran escoltar el ressò dels tambors de la veterana companyia, que compleix 15 anys sobre els escenaris, seran els 10 subscriptors de Diari de Girona que vulguin formar part de l'Experiència Mayumana.

Tots els interessats a assistir a aquesta mostra de gràfics exclusiva han de trucar al diari, al número 972.20.20.66, per tal de reservar la seva «experiència». Els agraciats podran ser els primers a veure sobre l'escenari de l'Auditori els artistes que han atret més de 7 milions d'espectadors arreu del món, a ciutats com Nova York, París, Buenos Aires, Milà o Berlín. A més, *Racconto* és una gran manera d'entrar en contacte amb l'univers dels Mayumana, per tal com reuneix números que han format part de diversos espectacles presentats al llarg dels seus 15 anys de trajectòria.



Els tambors resonaran a l'Auditori de Girona a partir de divendres.