

Pou recalca con "Celobert", plato fuerte de la temporada

Protagoniza la obra junto a Roser Camí

La historia, cuyo telón de fondo es el amor, aborda temas sociales y políticos

Mercè Boladeras

El Centre d'Arts Escèniques de Terrassa presenta mañana "Celobert", uno de los platos fuertes de la nueva temporada. La obra, de David Hare, está protagonizada por Josep Maria Pou, quien interpreta a un rico propietario de restaurantes que intenta recuperar un amor perdido. Pou se subirá al escenario del Teatre Principal junto a Roser Camí y Jaume Madaula.

"Celobert" llega a Terrassa precedida de un gran éxito de público y crítica en el Goya de Barcelona. El espectáculo no es nuevo para los amantes del teatro. La pieza de David Hare, uno de los autores ingleses contemporáneos de más prestigio, se estrenó en Londres en 1995 y desde entonces no ha parado de triunfar. Aquí, en Catalunya, se estrenó en 2003 en el Teatre Romea de la mano de Josep Maria Pou y se reveló como uno de los montajes más atractivos. Fue visto por 70 mil espectadores y recibió los elogios unánimes de la crítica.

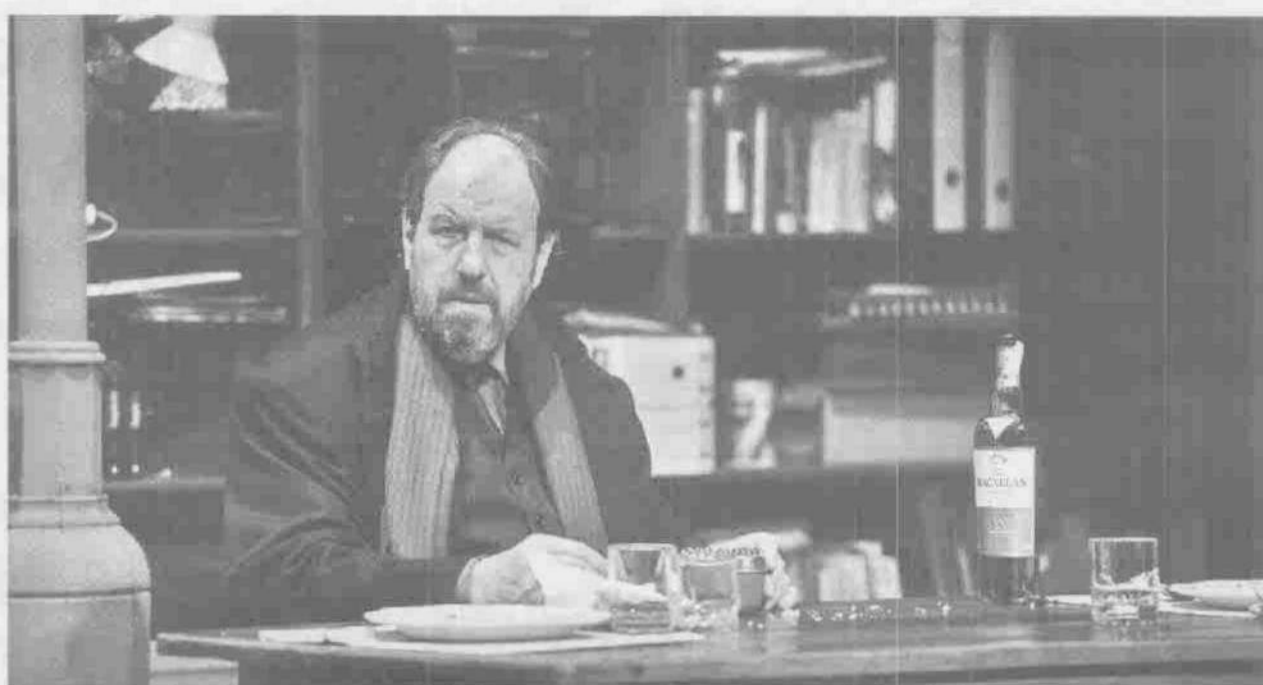
Pou ha decidido recuperar esta obra por considerar que los temas que aborda (el mundo, el capitalismo, el individualismo) a través de una historia de amor angustiosa están en el orden del día. En esta ocasión, la protagonista femenina es Roser Camí, quien ya sustituyó en la gira del primer estreno a Marta Calvó. El papel del hijo (de Pou en la ficción) lo asume Jaume Madaula (Dani en "la Riera") en lugar de David Janer.

"Celobert" tiene su punto de partida en el reencuentro, en un loft de la periferia de Londres, de Tom, un rico propietario de restaurantes, y Kyra, su

joven ex amante, ex camarera y ex canguro de su hijo. Los dos personajes intentarán cerrar heridas del pasado al tiempo que confrontar sus ideologías, la dicotomía entre izquierdas y derechas, la cultura empresarial frente a la vocación pedagógica y el trabajo social, el capitalismo contra el progresismo. Temas que están más vivos que nunca a raíz de la crisis que nos afecta y que serán un obstáculo para una reconciliación de Tom y Kyra.

Pou subraya que "Celobert" es una de las mejores, sino la mejor, de las creaciones dramáticas de Hare, un autor comprometido con temas sociales y políticos. El actor subraya que sus obras son extremistas, políticas, hasta el punto de ser casi una crónica periodística. Y es que Hare (Sussex, 1947) está considerado como uno de los máximos exponentes de la dramaturgia británica de nuestros tiempos junto con Harold Pinter y Tom Stoppard. Cuenta en su haber con numerosas obras y muchos premios, el más reciente el reconocido Pen/Pinter.

Estamos, pues, ante un buen relato, en contenido y forma, que será protagonizado por un gran actor de la escena catalana como es Josep Maria Pou de quien la crítica ha calificado su interpretación de "soberbia". Pou no necesita presentación. Más de 40 años sobre el escenario avalan su trayectoria llena de triunfos. Entre sus últimos montajes como actor y director destacan "El tipo de la tumba de al lado", "Concha, yo lo quiero es bailar", "Tru-



Una escena de "Celobert", con Josep Maria Pou, quien interpreta a un rico propietario de restaurantes. DAVID RUANO

LA CITA

- **Obra:** "Celobert", de David Hare
- **Dirección:** Josep Pou
- **Intérpretes:** Josep Pou, Roser Camí y Jaume Madaula
- **Hora y lugar:** Domingo, 18 h, en el Teatre Principal de Terrassa. (Entradas agotadas)

JAUME MADAULA ACTOR SECUNDARIO EN LA PIEZA DE DAVID HARE

"Es un placer y un honor trabajar con dos actores de gran categoría"

Josep Maria Pou y Roser Camí son los protagonistas de "Celobert" pero la obra también con un tercer actor, el joven Jaume Madaula, que interpreta a Edward, el hijo de Pou en la ficción. Jaume (sobrino del actor Ramon Madaula) ha manifestado que "Celobert" es un texto dramático de gran actualidad y que es un placer trabajar junto a dos actores de gran categoría como Pou y Camí.

¿Qué destaca de la obra de Hare?

Es una obra que Pou ha vuelto a rescatar porque le gusta mucho. Considera que es de gran actualidad. Tiene toda la razón. Es una obra que, a partir de una historia de amor y desamor, habla de problemas sociales y políticos. Son dos seres débiles, con problemas, con miedos...

¿Qué personaje interpreta usted?

Me llamo Edward y soy el hijo de Tom (Josep Maria Pou). Tengo una participación pequeña porque salgo al inicio y al final de la obra. Pero creo que es un personaje que le da un contrapunto de esperanza al drama que se representa. Y no pue-



do explicar más porque, sino, desvelaría el secreto de la obra.

¿Cómo valora la oportunidad de trabajar con Josep Maria Pou y Roser Camí?

Es un placer, un honor, un gustazo. Los dos dominan la escena. Saben mucho de su oficio y Pou dirige muy bien. Me siento muy a gusto, muy cómodo, al lado de Roser Camí, que es con quién comparto las escenas.

Pou es un director muy exigente.

A mí ya me gusta que sea así. Es fantástico que sea exigente y cuidadoso porque aprendes mucho.

Usted es una de las caras visibles en la popular serie de TV3 "La Riera", donde interpreta a Dani, uno de los camareros del restaurante.

Estoy muy contento. Es una serie de gran nivel con actores de renombre. De la pequeña pantalla al teatro. ¿Cómo está viviendo la experiencia? Había realizado algunos montajes pero estar en el Teatre Goya, con Pou, y pronto en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), en una obra de Albert Espinosa, es una gran oportunidad porque supone entrar en primera división.

¿Drama o comedia?

Me gusta el drama y creo que lo definiendo mejor. La comedia es difícil. En "Celobert" interpreto un papel que va mucho conmigo, con mi forma de ser. En el TNC interpretaré un personaje malvado. Pero a mí me atrae este tipo de registro porque es todo lo contrario a lo que eres en la vida real. Prefiero interpretar un personaje algo gamberro.

ca a un inspector", "La vida por delante", "Su seguro servidor Orson Wells", "Els nois d'Història", "La cabra", "El rei Lear", "Arte" y "Àngels a Amèrica". Ro-

ser Camí, por su parte, también cuenta con una polifacética trayectoria. Ha interpretado obras de Shakespeare, Molière, Brecht, Ibsen, García Lorca,

Guimerà y ha trabajado en muchos montajes de Calixto Bieito y también con Joan Ollé, Rosa Novell, Esteve Pons y Magda Puyo, entre otros.



Una anterior representación de "Terra Baixa", en el montaje del grupo Qollunaka. PEDRO DIAS

Qollunaka celebra sus diez años despidiéndose de "Terra Baixa"

La compañía representa la obra de Guimerà en la sala Crespi

Santi Palos

En 2002, un grupo de amigos de nuestra ciudad se decidieron a formar una compañía de teatro amateur, Qollunaka. Debutó en los escenarios en enero del año siguiente, con "Els Okupastorets". Qollunaka cumple su décimo aniversario y lo celebra ofreciendo sus últimas representaciones de "Terra Baixa", de Àngel Guimerà, montaje que estrenó en 2008 en la sala Maria Plans y con la

realizó una gira que pasó por treinta poblaciones de Catalunya y el País Valencià.

La primera función será hoy en Terrassa, en la sala Crespi. Mañana, a las seis de la tarde, Qollunaka lleva "Terra Baixa" al teatro La Faràndula de Sabadell, en una representación a beneficio de la Fundació Vicenç Ferrer. Este miniciclo conmemorativo finalizará el 8 de diciembre en Ribes de Freses.

En este montaje, Qollunaka se ha mantenido totalmente fiel

al texto de Guimerà, estrenado en 1897. Con ello demuestra la vigencia de esta obra que se ha convertido en un clásico del repertorio teatral catalán.

LA CITA

- **Obra** "Terra baixa"
- **Autor** Àngel Guimerà
- **Compañía** Qollunaka
- **Fecha** Hoy, diez de la noche
- **Lugar** Sala Crespi (c/Major de Sant Pere, 63)
- **Precio** 6 euros