

ESPECTACLES

El Ludwig Trio contrasta contemporanis i clàssics al seu quart concert a Sabadell

A més de Beethoven i Mendelssohn, interpretarà obres de Casablanca i Guinjoan

Convertit des de fa un any en formació resident de Joventuts Musicals de Sabadell, i apreciat entre els grups de cambra catalans amb major projecció, el Ludwig Trio torna divendres (21 h) per quarta vegada al Principal, on s'ha creat un públic expectant i, per descomptat, més que satisfet.

JOSEP ACHE

A més de vincular el Trio Ludwig al Conservatori, on dijous tomarà a impartir classes magistrals, i d'apropar-lo a la Simfònica, amb la qual protagonitzarà el concert de l'abril amb el *Triple Concert* de Beethoven com a punt fort del programa, la residència permet al públic sabadellenc apreciar la creixent progressió d'aquesta formació, de trajectòria relativament recent tot i el nivell dels seus components.

Al seu primer concert a



JOSEP MOLINA

Arnau i Abel Tomàs, amb Hyo-Sun Lin, formen el Ludwig Trio

Sabadell, al novembre del 2010, el Trio Ludwig va sorprendre amb una monumental versió del primer dels trios de Beethoven. Divendres tornen a aquella mateixa carpeta, la del *Opus 1*, per interpretar el tercer i darrer de la sèrie, el que té el do menor per tonalitat. Entremig, en els altres concerts al Principal, han interpretat el cèlebre *Axiduc* (Opus, 97) i el primer de l'Opus 70, *Fantasma* de títol.

Amplis registres

Entremig, han anat el *Divertimento* de Mozart, i altres grans trios de Xostakovitx o Schumann entre d'altres. L'influxe de Schumann precisament, és notori en el *Trio de piano n.º 1 en re menor* de Mendelssohn, que tancarà el concert al programa de divendres. Hi destaca la incorporació d'autors contemporanis catalans. A tall gairebé d'obertura, inclou un dels recents *Haiku* del sabadellenc Benet Casablanca. La segona part s'obrirà amb el *Nocturn per piano* de Joan Guinjoan.

Com a l'encara més celebrat Quartet Casals, al Ludwig Trio l'encapçalen els germans Abel

Al Conservatori i amb la Simfònica

En el que gràcies a la residència ha esdevingut una mena de costum, el Trio Ludwig impartirà classes magistrals aquesta tarda al Conservatori. I a l'abril tornarà a repetir l'experiència a la seu de la Simfònica, dins el cicle *Gradus ad Parnassum* que organitza l'orquestra.

i Arnau Tomàs, violí i violoncel respectivament. Però la pianista coreana Hyo-Sun Lin n'és la pedra angular tal cop sap l'afició sabadellenc que amb ella ha viscut moments memorables. En el *Haiku* de Benet Casablanca i el *Nocturn* de Guinjoan la descobriran aquest cop en altres registres. Tan com un punt de sorpresa, la incorporació d'autors actuals significarà un senyal de normalització musical ■

«Nabucco» escalfa motors a La Faràndula

Diuenge passat, va tenir lloc al Teatre Municipal la Faràndula un assaig de l'òpera *Nabucco*, de Verdi, que l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell estrena dimecres vinent i repetirà aquí divendres i diuenge abans d'iniciar el cicle Òpera a Catalunya. La producció està protagonitzada pel baríton búlgar Ventseslav Anastasov i compta amb Eugènia Montenegro i Miki Mori (Abigail), Iván García (Zaccaria), Josep Fadó (Ismaele), Laura Vila (Fenena), Marc Pujol (Gran Sacerdot), Carles Ortiz (Abdallo) i Núria Vilà (Anna). Avui, per cert, el crític Roger Allier parlarà d'aquest títol amb il·lustracions musicals en una conferència a la seu de l'AAOS al carrer Narcís Giralt, 40 (20h.).



X. GONDOLBEU/ AAD5