

La Principal de la Bisbal commemora el seu 125è aniversari amb un concert a L'Auditori de Barcelona amb la Cobla Sant Jordi

Més jove que mai

Jaume Vidal
BARCELONA

“És només un pretext. A nosaltres ens agrada complir 124, 127 o 125 anys més. Aquest número rodó és una excusa per fer el que més ens agrada: fer festa i exterioritza-ho amb tothom”, va dir ahir al vespre el director de la cobla orquestra La Principal de la Bisbal, Francesc Cassú, en l'acte de presentació dels actes de commemoració dels 125 anys de la formació que lidera.

En l'acte van assistir el conseller de Cultura, Ferran Mascarell; el director general de Cultura Popular, Lluís Puig, i el director de L'Auditori de Barcelona, Joaquim Garrigosa. Serà en aquest equipament on tindrà lloc un dels actes centrals de la commemoració.

El dissabte 23 (18.00 hores, 20 euros), L'Auditori serà l'escenari d'un concert especial de la cobla orquestra que presentarà en una segona part, en la qual actuarà amb la cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, quatre estrenes, dues de les quals absolutes. Una és la del director Francesc Cassú, que presentarà *Notes de quadern. Fantasia rocambolesca a l'Empordà*; i la segona, a càrrec del jove compositor i tiple solista de la cobla Sant Jordi Marc Timón. La seva peça es ti-



El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, acompanyat pel director de la cobla La Principal de la Bisbal, Francesc Cassú, i el director general de L'Auditori, Joaquim Garrigosa, en l'acte de presentació del concert commemoratiu ■ ALBERT SALAMÉ

tula *La llegenda del bruel de Castelló d'Empúries* i està formada per tres moviments que fan referència a una llegenda de la vila natal de Timón, Castelló d'Empúries.

Aquesta doble presència a dalt de l'escenari promou l'estrena en aquest format de la *Suite Dharma*, del compositor i tenora Jordi Molina, així com *Catalanitat*, de Valentí Miserachs, organista, compositor i director de l'Institut Pontifici de Música Sacra. En aquesta segona part s'interpretarà

per primer cop amb versió per a dues cobles *L'estelada*, d'Antoni Mas i Bou, sardana estrenada amb motiu de la Capitalitat de la Sardana 2013 que exerceix la població maresmenca d'Arenys de Munt.

En la primera part del concert, de caràcter més clàssic, La Principal de la Bisbal farà un repàs de sardanes emblemàtiques de compositors vinculats amb la formació. Al seu torn, la cobla Sant Jordi farà el mateix amb músics lligats al seu grup.

Aquest acte dona conti-

nuïtat al primer que va iniciar la celebració a la Bisbal el 3 de març. Les iniciatives s'estendran al llarg de l'any. Hi ha previstes

Entre les activitats previstes, hi ha l'edició d'una col·lecció de cinc discos

col·laboracions amb altres formacions com ara l'Orquestra Maravella i l'edició d'una col·lecció de discos. El primer es dedicarà a la tenora, des de l'actualitat fins a la recuperació de velles gravacions; el segon, als duets; el tercer, als cantants; el quart serà un disc en directe, i el cinquè i últim serà un recull de gravacions inèdites i curiositats. També es preveu l'estrena de tres espectacles diferents. La clausura de l'any es farà una altra vegada a la Bisbal, la Quaresma del 2014. ■

A Moscou, accidentalment

Imma Colomer debuta en la direcció amb una peça sobre Txèkhov a l'Atrium

J.B.
BARCELONA

El dramaturg irlandès Brian Friel, gran coneixedor dels personatges de Txèkhov imagina que Andrei (el germà ignorat de *Les tres germanes*) i Sonia (l'enamoradissa del doc-

tor de *l'Oncle Vània*) es troben en un bar fosc de Moscou. Es troben a la capital somniada, però només és un miratge accidental. Tots dos hi són, 20 anys després dels fets que revelen aquestes dues obres, i coincideixen a amagar el passat i continuar idealitzant el futur.

L'obra significa el debut en la direcció professional d'Imma Colomer, amb Pep Ferrer i Fina Rius com a

intèrprets. Es representa a la Sala Atrium de l'Eixample, des de dimecres fins al 28 d'abril. Coproduïda pel Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, el drama es caracteritza per la nul·la acció. Colomer ha comprovat que l'obra té el repte de fer-se escoltar i d'atrapar l'espectador. “Tothom construeix petites ficcions per sobreviure”, comenta, reflexiva, l'actriu Rius. ■



Pep Ferrer i Fina Rius, en un instant del muntatge, que fa temporada a la Sala Atrium ■ JOSEP ROSET

CINEMA La Filmoteca recorda Maria Aurèlia Capmany

La Filmoteca i la Fundació Maria Aurèlia Capmany reten homenatge a l'escriptora amb la projecció del documental de Joaquim Jordà *Maria Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts* (1969), que es projectarà dijous vinent, 21 de març, a les 18.30 h, i en què l'autora analitza la seva novel·la. Tot seguit se celebrarà una taula rodona sobre l'escriptora amb diversos convidats. ■ REDACCIÓ

ARQUITECTURA Toyo Ito guanya el prestigiós premi Pritzker

El japonès Toyo Ito (71 anys) ha estat guardonat amb el premi Pritzker d'Arquitectura, el més reputat d'aquesta disciplina, per una obra que “combina innovació conceptual i edificis d'execució subtil” i per “la dimensió espiritual i poètica que transcendeix de totes les seves obres”. Fan de Gaudí, Toyo Ito té obra a Catalunya: les Torres Porta Fira i la façana de l'hotel Suites Avenue al passeig de Gràcia. ■ REDACCIÓ

MÚSICA Manel actua al festival Pròxims, al Poble Espanyol

Manel, Dorian, Bremen i The Free band seran els protagonistes del festival Pròxims que tindrà lloc al Poble Espanyol de Barcelona el 18 de juliol vinent. És el tercer any consecutiu que aquest festival aposta per l'escena independent catalana. Vol ser un altaveu del rock, pop i folk que es fa a Catalunya, tot i que no obligatòriament en català. El 10 d'agost es farà a Calonge, en col·laboració amb el festival Interludi. ■ ACN

ARQUITECTURA Mataró i Canet organitzen una ruta modernista

Els municipis de Mataró i Canet de Mar han posat en servei un itinerari per descobrir els secrets dels edificis modernistes a partir de les obres que els principals arquitectes modernistes, com ara Gaudí, Domènech i Montaner i Puig i Cadafalch, van construir a les dues localitats. La ruta es farà el primer dissabte de cada mes i s'haurà de reservar abans (16 euros). Començarà a Mataró i després es desplaçarà fins a Canet. ■ EFE