



El presidente de Focus, Daniel Martínez (izquierda), y el director del Romea, Julio Manrique, ayer ante una foto antigua del teatro. / PACO AMATE

El Romea aligera su programación con dos comedias en su 150º aniversario

El teatro programa un insólito clásico chino y rebaja su presupuesto un 20%

J. ANTÓN
Barcelona

Tras una temporada, la pasada, con una buena dosis de tragedias, acordes con los tiempos que vivimos, el teatro Romea de Barcelona opta en su nueva temporada, presentada ayer y compuesta por seis espectáculos, por aligerar temáticamente su programación y ofrece dos comedias. Entreveradas, eso sí, con una obra de Koltès, *La nit just abans dels boscos* (reposición del monólogo de Oscar Muñoz ofrecido la temporada anterior); el melancólico lirismo amoroso de *Fuegos*, de Marguerite Yourcenar —puesta en escena por Josep Maria Pou y que recalca en el teatro de la calle de l'Hospital después de verse en Mérida y

en el Grec—, el regreso por tercera vez del incombustible (y valga la palabra) drama *Incendis*, de Wajdi Mouwat, y la guinda exótica de un clásico chino del siglo XIII.

Este último es la *L'orfe del clan dels Zhao* (*Yuanbao yuan Zhao*, 1330), del dramaturgo Ji Junxiang (o en otra grafía Chi Chün-hsiang), escritor de la dinastía Yuan autor de dramas del género zaju. La pieza fue la primera obra teatral china conocida en Europa (se tradujo en 1731 al francés) y, aunque llena de las connotaciones morales confucianas propias de la época Yuan está basada en un hecho histórico, el exterminio de la familia Zhao por un rival político durante el gobierno del duque Ling. Un niño supervivien-

te de la masacre será el encargado años después de vengar a su familia. El propio Voltaire adaptó en 1753 la obra en su *L'orphelin de la Chine*. El montaje ahora en catalán de la obra original —traducción de Jeroni Rubió— podría parecer una excentricidad de Oriol Broggi, que la dirigirá, pero el año pasado la puso en escena la Royal Shakespeare Company en una traducción del poeta James Fenton. En el montaje que se verá en el Romea, una producción de la Perla 29 que estará en cartel en marzo, abril y mayo de 2014, figuran en el reparto el propio director del teatro, Julio Manrique, y Pablo Dorqui. Para Manrique, *L'orfe del clan dels Zhao*, una “extravagancia” de Broggi, en el que se puede confiar “a saco”, es-

tá a la altura de los grandes clásicos del teatro universal.

Las dos comedias de la temporada son *Un aire de familia*, con la que arrancará la programación este sábado (estreno oficial el día 18), y *Donescom jo*, de las T de Teatre, que llegará en enero.

La primera es una obra de los franceses Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri cuyo montaje catalán dirige Pau Durà. Es una comedia familiar, un “tranche de vie” que hace pensar al director catalán en una creación de Monicelli, de Filippo o Scola. En *Un aire de familia*, que cuenta con un reparto de campanillas (Francesc Orella, Maife Gil, Ramon Madaula —coproductor—, Cristina Genebart, Ágata Roca y Jacob Torres), una madre viuda, sus dos hijos casa-

dos (uno un ejecutivo de éxito y el otro el inútil de la familia) y su hija soltera se reúnen para cenar en el desastrado restaurante del hijo fracasado en una velada que no acaba yendo como debería...

En cuanto a *Donescom jo*, tercera parte de la trilogía generacional de Pau Miró iniciada con *Els jugadors*, se centra en las mujeres de 50 años, de las que dice el tópico que comienzan a volverse invisibles. Las cuatro de la obra, apunta Miró, “luchan contra la estupidez y la inercia de esa especie de ley no escrita”.

La nit just abans dels boscos, se representará en octubre y noviembre. *Fuegos*, con dramatur-

Oriol Broggi dirigirá ‘L’orfe del clan dels Zhao’, con Manrique de actor

El teatro reduce el precio de las entradas con nuevos descuentos

gia de marc Rosich e interpretada por Carmen Machi, Cayetana Guillén Cuervo, Mathalie Poza y Ana Torrent, se verá en el Romea en enero. *Incendis*, en mayo y junio.

Pese a las comedias y el 150º aniversario (de cuyos actos conmemorativos, en noviembre, no se avanzó nada ayer), el Romea no está para risas. En la presentación de la temporada, el presidente del grupo Focus, que gestiona el teatro, manifestó que han tenido que recortarle un 20 % del presupuesto a Manrique a causa de la crisis y del aumento del IVA. No obstante se han reducido los precios de las entradas con nuevos descuentos. “Es un gran recorte”, admite Manrique, “esperemos que sea provisional, pero así está el panorama”. El director se siente “raro” al frente de un teatro que cumple 150 años. “Es un poco qué hace un chico como tú en un lugar como este, con tanta historia, pero a la vez aprecias el riesgo y coraje que ha sido dárselo a alguien joven —en comparación— como yo”. Joven, pero Manrique hace de Colón en la segunda temporada de *Isabel*, que arranca pronto en TVE...

77 espectáculos componen el cartel de la feria del teatro de Tàrrrega, que arranca el jueves

EL PAÍS, Barcelona

Desde el jueves al domingo próximos se celebrará FiraTàrrrega 2013, la tradicional feria del teatro de la localidad que se abrirá con el espectáculo *Transforma-T*, de la compañía Nats Nus, bajo la dirección del coreógrafo Toni Mira. Será el arranque de una nueva edición de este festival que aspira a convertir Tàrrrega en motor de la actividad artística en Europa. Durante cuatro días la ciudad y el equipo de FiraTàrrrega trabajarán para que esto sea posible, con el montaje y el ajuste de 24 espacios de exhibición, y preparando la ciudad

para la llegada masiva de personas de todo el mundo. El año pasado acudieron 147.000 espectadores.

FiraTàrrrega 2013, la feria por excelencia de las Arts de Carrer, propone en su 33ª edición, un catálogo de las disciplinas que entienden el espacio donde se exhiben como un elemento esencial de su discurso. Un total de 77 espectáculos, 417 artistas, ocuparán todos los espacios y lugares posibles para ofrecer a los asistentes 300 funciones durante 4 días, 174 de las cuales son de pago y 126 de libre acceso. El aforo total disponible es de 33.413 localidades.

De los 26 estrenos que se incluyen dentro de la programación oficial, destacan las propuestas que provienen de México, país invitado de FiraTàrrrega 2013: las nuevas producciones de compañías emblemáticas del teatro mexicano actual como Teatro Línea de Sombra o Teatro de Ciertos Habitantes se podrán ver por primera vez en Tàrrrega.

Tienen también un peso importante las propuestas que surgen del Programa de Suport a la Creació de FiraTàrrrega 2013, entre las que se encuentran los espectáculos de *Insectotòpics*, Joan Català, Macarena recuerda

Shepherd, Esteve Soler, Ponten Pie y los italianos Ondadurto Teatro. Destacan asimismo los chilenos Teatro del Niño Proletario, los baleares Res de res o los andaluces Trasto Teatro, y las propuestas de sala de Sol Picó, el clown Leandre, los valencianos PanicMap, Psirc o Jorge Albuerné.

La Fira abre la puerta un año más a los futuros creadores a través de los Workshops FiraTàrrrega, que cuentan con la participación de alumnos de programas de formación en Artes de Calle.

Todo este gran despliegue se resume a nivel técnico en la con-

tratación de los 21 regidores encargados de coordinar y dirigir cada uno de los sitios y espectáculos, 610 focos, 15 mesas de luz, 16 de sonido, 155 altavoces, 70 micrófonos, 11,9 kilómetros de cableado eléctrico, entre muchos otros materiales y personal.

Ya hay 714 profesionales acreditados, una cifra superior a la de 2012, y 52 stands de instituciones, empresas y organismos que ocupan los 1.200 metros cuadrados de la Lotja, el punto de encuentro entre profesionales del sector. Con el fin de facilitar a todos los programadores y artistas el movimiento, está habilitado un autobús para conectar varias localizaciones y evitar el uso de vehículos.

La presencia de más de mil profesionales y artistas, junto al público, significa el lleno de los hoteles de la ciudad y alrededores.