

SÈRIES

Pantalles



ALEX GARCIA HOYUELOS

L'actor, fotografiat aquesta setmana a Barcelona, interpreta un neurocirurgià trasplantat del cor que investiga la mort del seu donant

Pablo Derqui, protagonista de la sèrie 'Pulsaciones' (Antena 3)

“Tenir una ficció potent és un valor cultural per a un país”

FRANCESC PUIG
Barcelona

Pablo Derqui (Barcelona, 1976) s'està convertint en un habitual de la petita pantalla. Dimarts passat Antena 3 va estrenar *Pulsaciones*, on dona vida a un neurocirurgià trasplantat del cor que investiga la misteriosa mort del seu donant; l'any passat el vam veure a *Nit i dia* (TV3), on encarnava al perturbador Lluís Forés (l'actor avança que també sortirà “una miqueta” a la segona temporada), i té pendent d'estrena l'adaptació de *L'església del mar*, que s'emetrà després de l'estiu a Antena 3 i TV3, on interpreta el Joan, l'amic i gairebé germà del protagonista, l'Arnau Estanyol. L'estrena de *Pulsaciones*, que va tenir 3.011.000 espectadors i una quota de pantalla del 17,1% el seu primer capítol, li ha

coincidit amb els assajos de *L'ànc salvatge*, de Henrik Ibsen, que sota la direcció de Julio Manrique s'estrenarà al Teatre Lliure al març.

Pulsaciones parteix de la teoria de la memòria del cor, segons la qual els trasplantats tenen records i experiències dels seus donants. Vostè hi creu?

És un tema que ni m'he plantejat ni m'interessa fer-ho però que el trobo força interessant com a inici per desenvolupar una ficció. És una realitat plausible que obre un ventall molt ampli i suggerent.

No hi ha referents d'un cas com aquest que l'ajudés a preparar el personatge, oi?

Quan vaig rebre el guió el primer que vaig fer va ser preguntar-me: I com faig aquest paper? És cert que no hi ha referents. He creat el personatge seguint la fe i els guions.

M'he inventat com pateix els atacs i les visions, i com s'hi relaciona. Primer a grans trets i després trobant-hi els detallets. Ha estat una mica a força de prova i error, fins a dibuixar una realitat creïble.

Normalment interpreta personatges una mica malvats. L'Àlex Puga, el protagonista de la sèrie, sembla que també ho és.

Al principi sí, per marcar l'arc del personatge. És una mica despota, com el Lluís Forés de *Nit i dia*. Curiosament els rodatges van ser bastant paral·lels, i m'agradava pensar que eren ànimes bessones. Són persones amb una emotivitat molt maldestre, que no es relacionen bé, obsessionades a créixer professionalment i que abandonen una part emocional de la seva vida. A l'inici interessava que no caigués bé, que fos un antiheroi una mica repulsiu,

però quan rep el trasplantament la seva actitud canvia.

L'Àlex farà després més cas al cor que al cap?

La tesi de *Pulsaciones* és una mica aquesta, la lluita entre el cor i el cap. El cap és l'Àlex del primer capítol, antipàtic i cerebral, però després el cor comença a arrossegar-lo cap a una altra banda. Passió contra raó, un clàssic.

La sèrie és un thriller però també hi ha amor, no?

Sí, aquesta realitat de la memòria de l'òrgan fa que investigui la mort del donant i que també tingui les emocions que vivia aquell home, incloent-hi la seva parella i els seus fills. És un thriller però també un drama amb un triangle amorós.

Des del 2012 no es prodigava a televisió, on l'havíem vist a Isabel i Hispania, entre d'altres ficcions.

Al 2016 va participar a Nit i dia i aquest any a Pulsaciones i, més endavant, a L'església del mar. Què ha fet aquests quatre anys?

No havia caigut en aquest període d'absència a televisió. La veritat és que encara no estic en situació de triar les feines. Un dels meus grans objectius no és tenir un gran sou, sinó poder triar els projectes, perquè la nostra professió depèn molt d'un bon paper i d'un bon guió més que qualsevol cosa. Durant aquest període he fet cinema, com *Neruda a Xile*, amb el director Pablo Larraín,

L'ÀLEX, EL SEU PERSONATGE

“A l'inici és un antiheroi una mica repulsiu, però canvia d'actitud quan rep el trasplantament”

i el primer film de Nely Reguera, *Maria (y los demás)*. I també he fet teatre, que és la típica reraguarda.

Es considera home de teatre?

Sí, totalment. Però soc conscient que m'hauria de prodigar més en cinema i televisió, on ara s'estan començant a fer coses molt interessants, sobretot a Catalunya, on s'arrisca més que a la resta d'Espanya en ficció televisiva. Ens hem d'adonar que els espectadors ja estan acostumats a veure sèries a la carta i tenen, per tant, un sentit crític més afinat. S'han de cuidar molt bé els productes, fer-los tancats i que no depenguin tant de les audiències, que sovint en determinen la qualitat. *Pulsaciones* és filla d'aquest nou impuls.

L'arribada de plataformes com Netflix, HBO i la consolidació de Movistar+ van en aquesta línia.

Crec que sí. I és una mica estrany perquè dona lloc a sensacions confrontades. D'una banda és necessari i el pas natural, però de l'altra està sent una transformació dolorosa per algunes cadenes. Tenir una ficció potent és un valor cultural per a un país, que es pot vendre arreu i pot funcionar com a ambaixadora de la cultura d'un lloc. Com més es cuidi, millor, i per això s'han de perfilar molt bé els productes i tenir fe que donaran els seus rèdits, no depende de l'audiència d'un dia.

Com ha estat treballar amb Emilio Aragón, creador, productor i director d'alguns capítols?

Per mi era un referent de la infància. Recordo *Ni en vivo ni en directo* i la línia blanca. Ha estat un regal treballar amb ell. M'he trobat una persona multidisciplinària i amb molt de talent, entranyable i conciliador, que sap com crear un equip ben avingut. He guanyat un amic. ●

GUIA SETMANAL

ROMA CRIMINAL

Sèrie italiana basada en la novel·la *Romanzo criminale* del jutge Giancarlo De Cataldo, inspirada en la veritable història de la banda de la Magliana, que va operar a Roma des de finals dels setanta fins als noranta. La producció narra la formació, ascensió i declivi d'aquest grup de joves delinqüents que van dominar el narcotràfic i van arribar a establir connexions amb la màfia, la Camorra i fins i tot els serveis secrets italians.

PRIMERA TEMPORADA
8TV DILLUNS 16, 22.30 h



SIX

Realista drama bèl·lic protagonitzat per Walton Goggins (*Justified*), que dona vida a Rip Taggart, un agressiu i brusc militar que és el cap de divisió de l'equip Six. Una germandat de soldats americans tenen la missió d'eliminar un líder talibà a l'Afganistan el 2014, però l'operació acaba malament quan descobreixen que un ciutadà dels Estats Units treballa amb els terroristes. Produïda pel canal History, la sèrie està creada per William Broyles (guionista de la pel·lícula *Jarhead*), el seu fill David Broyles i Harvey Weinstein.

ESTRENA
HBO DIJOUS 19, SOTA DEMANDA



EL CRAC

Segona entrega d'aquesta comèdia d'humor surrealista i irreverent on es barreja realitat i ficció. Si la primera temporada d'aquesta sèrie creada i dirigida per Joel Joan i Hèctor Claramunt tenia com a rerefons el rodatge d'una ambiciosa producció al voltant del 1714, ara retratarà el procés de creació d'una obra teatral amb tints de modernitat. El duel d'egos entre Joel Joan i Julio Manrique serà un dels eixos dels nous episodis.

SEGONA TEMPORADA
TV3 DILLUNS 16, 22.35 h

