

E.V.A.



DE QUÈ VA...

Les històries creuades de quatre excompanyes d'escola.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per celebrar els 25 anys de T de Teatre en escena.

→ TNC. M: Glòries.
Fins al dg, 16. 19 €.



QUAN QUATRE DONES arriben als 50 anys sembla que no poden fer res més que mirar enrere com a dones, mares i professionals, amb una certa nostàlgia i també desconcert. *Tempus fugit*. La companyia T de Teatre commemora justament els seus 25 anys de feina en el món del teatre amb una comèdia dramàtica que entre riure i riure reflexiona sobre el dolor que implica viure i com es gestiona emocionalment. De fet, l'acrònim del títol és un suposat valor de l'escala visual analògica per mesurar el dolor d'un subjecte, però també el nom de la filla d'una de les excompanyes de classe sobre la qual gira la història que, plena d'optimisme i seny, inicia el seu vol en solitari. L'obra comença tremolosa i banal, però guanya en interès i en joc escènic de mica en mica, ben segur que gràcies a una posada en escena de Julio Manrique que amplifica espectacularment els conflictes vitals i històrics de les protagonistes amb recursos audiovisuals i una acurada direcció d'actors en la qual combina amb eficàcia els drames personals i els gags humorístics. ■ Santi Fondevila

Actes obscens en espai públic



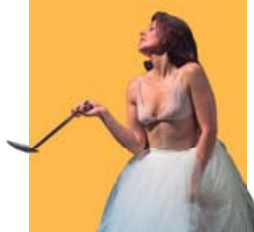
DE QUÈ VA...

És una suposada relectura de *Teorema* de Pasolini.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Una proposta escènica decebedora i avorrida.

→ TNC. M: Glòries. Fins al 16 de juliol. 19 €.



EL TANCAMENT DE temporada al TNC ha estat decebedor. I no tant pel contingut de l'obra, força complexa, de l'italià Davide Carnevali, sinó per l'erràtica, pretensiosa i avorrida posada en escena d'Albert Arribas, que en firma també la traducció. Carnevali, de qui coneixem *Confessions d'un expresident*, rebé l'encàrrec de Xavier Albertí d'escriure una obra inspirada en *Teorema* de Pasolini. L'autor reprèn els perfils dels personatges i, sobretot, la idea d'un àngel exterminador que desballestarà la plàcida vida d'una família burgesa seduïnt-la amb un amor sense intercanvi. I d'aquí li ha sortit una mena d'oratori laic de formes absolutament contemporànies: no hi ha relat ni argument, sinó una sèrie de monòlegs que componen un retaule cínic sobre l'adveniment del messies a la nostra societat. És una obra arriscada i amb un punt críptic que necessitava més experiència i menys ampul·lositat per arribar a escena en condicions. No n'hi ha prou de moblar l'escenari amb un garbuix de tendes de campanya i altres objectes, ni té sentit embrutar-lo amb terra o trencar la vaixel·la per donar volada al contingut. ■ S.F.

LA NIT DEL MUSEU NACIONAL

DISSABTE 15 DE JULIOL

Entrada gratuïta de 15 a 1 h

L'ART ROMÀNIC, GÒTIC I MODERN OBERTS PER A TU DE MATINADA!

Nova exposició Ismael Smith
Espectacles de música, dansa i circ



Il·lustració de Marc Aguilar de l'escola de còmic i arts visuals Joso, inspirada en l'obra *Ramon Casas i Pere Romeu en un tàndem* de Ramon Casas.
Descobreix tot l'itinerari en clau de còmic per l'art modern a les sales i a museunacional.cat

Amb la col·laboració de

Diputació de Barcelona | Institut del Teatre
#DibaOberia

#nitmuseu

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Obra Social "la Caixa"

gasNatural fenosa

Santander

Agrolimen

IFELCOT

betevé

EL NOU

Agbar Fontfàbia

hp

laie

EL PAÍS

el Periòdic

EL PUNT AVUI

LAVANGUARDIA

@abertis endesa

Fira Barcelona

Damm Fundació

TMB Transports Metropolitanos de Barcelona

magma cultura

33

EL 105

Regió7

SEGRE

33