

Carlota Benet escriu un llibre sobre les vivències amb el seu pare, Josep Maria Benet i Jornet, i l'estranya convivència amb l'Alzheimer

Afable intimitat

Jordi Bordes
BARCELONA

Carlota Benet ha entreobert el record per convidar el lector a un espai d'una càlida intimitat: la relació que va mantenir amb el seu pare, Josep Maria Benet i Jornet. Ho fa per combatre la desmemòria que pateix el pare des dels darrers anys, per culpa de l'Alzheimer. El llibre ha estat una catarsi, admet, per aprendre a conviure amb aquesta malaltia, que ha trencat una empatia paterna i ha malès una relació durant uns anys, fins que van entendre que els canvis del pare eren conseqüència d'una malaltia. Carlota Benet reconstrueix l'avui de *Papitu* (el dramaturg que va saber fer la travessia del desert pacientment, sense deixar d'escriure, i de qui avui la nova dramaturgia catalana és deutora, en sigui més o menys conscient) en una residència, però encara capaç d'emocionar-se amb la música o amb la lectura. O amb els



Carlota Benet, ahir al migdia, al passadís inventat de l'Institut del Teatre ■ ACN

gats i amb el seu únic net, a qui la filla fantasieja que hauria malcriat afectuosament i a qui ella vol transmetre el gust per la fantasia i pels llibres.

El resultat de tot plegat és *Papitu, el somriure sota el bigoti* (Columna). Explica Sergi Belbel, fill artís-

tic de l'ànima de la sèrie de *Poblenou* i de peces teatrals com *Aquella vella coneguda olor*, *Revolta de bruixes*, *Desig*, *Ai carai*, *Salamandra*, *Soterrani*, *Dones que ballen*, *Com dir-ho?...* entre altres que se citen en el llibre, que la visió de la Carlota és la ca-

ra A d'un disc de vinil del qual ell coneixia la cara B. L'autor havia escrit un llibre de memòries, *Material d'enderroc* (Edicions 62, 2010), però, com adverteix la filla, en realitat es va limitar a glossar passatges dels seus amics, com ara Terenci Moix,

'Papitu, el somriure sota el bigoti' transmet, amb calidesa, la pèrdua de memòria

Mercè Rodoreda i Salvador Espriu i, a parlar d'ell en els darrers passatges.

La presentació es va fer a l'Institut del Teatre (IT). En aquest mateix equipament s'ha condicionat una mena de passadís que evoca el del pis de Benet i Jornet, on tenia emmarcats cartells d'alguns dels seus espectacles. Carles Batlle, responsable de serveis culturals de l'Institut del Teatre, ja avança que preparen una exposició que s'iniciarà el 19 de febrer i convida a assistir a la lectura dramatitzada que la Sala Beckett prepara d'aquí a pocs dies de *Desig*. ■

Cançons en català per a 10.000 nens de l'Alguer

Redacció
BARCELONA

La Plataforma per la Llengua ha començat a repartir 10.000 llibres-disc de cançons infantils en català a nens de l'Alguer. La iniciativa forma part del projecte *Mans manetes. L'Alguer: paraules, cançons i veus de minyons*, i inclou temes cantats per nens de la ciutat sarda acompanyats d'artistes de tots els territoris de parla catalana. Des de l'entitat se subratlla que l'objectiu del projecte és oferir a les noves generacions d'algueresos, "que no gaudeixen de gairebé cap tipus d'ensenyament en llengua catalana a l'escola, però que coneixen la llengua", un producte "d'homenatge a la seva cultura". L'estrena en directe del projecte, encapçalat per Marc Serrats (Xerramequ) i l'alguerès Claudio Gabriel Sanna, s'emmarca dins del Festival Barnasants i es presentarà demà en dues sessions a l'Alguer i, el 23 de febrer, al Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat. En el projecte han participat músics com ara Joan Garriga, Carles Belda, Raph Dumas, Meritxell Gené, Pau Alabajos i Sanjosex. ■

Senars, vermell i musical

Casino de Barcelona recupera grups dels vuitanta i noranta en sopars concerts

Aleix Bonet-Ragel
BARCELONA

Són moltes les oportunitats que hi ha per veure en directe l'actuació d'un grup de música. Però són poques les que hi ha per viure un concert, gairebé, acústic. El Festival Íntims ofereix aquesta possibilitat, passar un vespre acompanyat d'una actuació musical i fent un sopar de gastronomia d'alt valor en comunió amb els millors vins i caves del Grup Peralada. Una combinació fins ara inèdita a la ciutat de Barcelona que presenta

un cartell digne de les grans estrelles que passen pels escenaris de Las Vegas. Els artistes que visitaran la Sala Cotton Club del Casino de Barcelona en la segona edició del Festival Íntims es vestiran de quatre estils musicals: el rock, capitanejat per Los Rebeldes, La Unión, Coque Malla i Kiko Veneno, que ofereix un repertori que barreja l'estil amb el flamenc, un altre dels estils que sonaran a la sala a càrrec de Las Migas i Alba Molina; hi haurà pop a càrrec de Nacho Campillo, i Juan Perro actuarà mostrant el seu estil més jazzístic amb influència afrocubana. Per tant, una aposta que engloba un públic de diferents estils musicals.



Carlos Segarra, de Los Rebeldes, banda significativa de 'rockabilly' a l'Estat ■ ARXIU

Els concerts, als quals podran assistir un màxim de 90 persones, pretenen apropar el públic als artistes, oferir alguna sorpresa en format de píndoles musicals i plantejar la música d'una forma més íntima per projectar unes actuacions totalment diferents dels tradicionals concerts marcats per la gran afluència de públic.

Durant tot aquest any, dos dissabtes al mes, es podrà gaudir d'aquest format en què el protagonista és l'espectador i que es consolida a la ciutat comtal, repetint el festival que va esgotar entrades l'any passat –i preveu tornar-ho a fer–. Les entrades ja es poden aconseguir a través del web del Casino. ■