

Impulsant la cultura



Maite Esteve, ahir a Girona ■ J.C.L.

La Fundació Catalunya Cultura presenta a Girona el seu pla formatiu

J. Camps Linnell
GIRONA

La Fundació Catalunya Cultura, institució que s'encarrega de crear sinèrgies entre el sector empresarial i el cultural, va presentar ahir a la Casa de Cultura de Girona, davant una trentena de gestors i promotors vinculats al sector, Impulsa Cultura, un nou programa que pretén formar projectes culturals amb la finalitat d'enriquir-los i acostar-los al sector empresarial.

Tal com va explicar la directora de la fundació, Maite Esteve, el programa és un pla de formació i acompanyament gratuït que Catalunya Cultura ofereix anualment a projectes culturals d'arreu del

territori. Aquest proporciona eines i capacita els projectes culturals amb continguts de valor a través d'un heterogeni professorat amb distingides trajectòries professionals. El programa incideix també en la necessitat d'atraure l'interès de les empreses, facilitant així l'accés del sector cultural al finançament privat. L'objectiu, d'Impulsa Cultura és, segons Esteve, "treballar amb les persones participants aquells aspectes clau que els ajudaran a impulsar el seu projecte, desenvolupant de manera integral la seva estratègia per esdevenir més sostenibles". La Fundació Catalunya Cultura mantindrà obert el període d'inscripcions fins al 5 d'abril. Es poden consultar les bases del programa al nou web de la Fundació Catalunya Cultura: www.fundacio-catalunyacultura.cat. ■



L'artista resident a Albons, amb els quatre evangelistes que pràcticament té acabats al seu estudi ■ PUJOL BOIRA

Pujolboira reprèn el projecte pictòric de l'església de Santa Coloma de Farners, endegat fa vint anys

La cúpula veurà la llum

Jordi Camps i Linnell
ALBONS

Ramon Pujolboira (Barcelona, 1947) farà ara uns vint anys va realitzar els murals que els feligresos de l'església de Santa Coloma de Farners contemplan cada dia a les parets verticals del temple. Aleshores, l'artista no va completar l'obra perquè van quedar per fer les petxines i la cúpula per culpa de la humitat i el deteriorament. Ara, el pintor, resi-

dent des de fa quaranta anys a Albons, reprendrà aquells treballs i en finalitzarà el projecte artístic.

En aquells anys, com explica el mateix Pujolboira, els principals promotors van ser un grup que pertanyia al Club Rotary de Lloret de Mar, a més d'aportacions de l'Ajuntament colomenc i altres entitats particulars. El mateix club, ara dirigit per Silvestre Murga, li ha encomanat que acabi la cúpula i les petxines, amb

l'aprovació del Bisbat i la junta d'art.

Segons indica l'artista, és previst que en una primera fase es col·loquin, aquest mateix estiu, els quatre evangelistes que estaven projectats a les petxines. Seguidament continuarà la campanya que ara duen a terme per acabar el finançament de les petxines i la cúpula. Encara que els quatre evangelistes estan pràcticament acabats, la cúpula trigarà un temps més, do-

nada, la seva complexitat. "Se'ns va ocórrer fer una doble cúpula, que s'insertarà deixant un espai de ventilació entre l'una i l'altra", comenta. L'obra partirà de l'esbós original, però hi abocarà els coneixements adquirits des d'aleshores i, avança, hi apareixerà destacada la màrtir santa Coloma.

"És un projecte molt atractiu que em pensava que no podria completar mai. Estic eufòric!", ha declarat Pujolboira. ■

Crítica

Dani Cortés Gil

Pa Pa Pa Mozart

Papà Mozart

Joan i Roger Pera i Orquestra Simfònica del Vallès
Dissabte 16 de març, Teatre El Jardí de Figueres

Després d'haver passat per Sabadell i Barcelona, l'espectacle *Papà Mozart*, protagonitzat per Joan Pera i Roger Pera, va arribar al Teatre El Jardí de Figueres. També es podrà veure el proper 24 de març a Lloret de Mar, però sorprenentment de moment no passarà per la teatral Girona. I és una pena perquè és un espectacle simpàtic, amb música en directe interpretada per l'Orquestra

Simfònica del Vallès.

La dramaturgia de Sergi Belbel incideix en la complicada relació entre Mozart pare i fill a partir de les fonts epistolars. Potser el seu Wolfgang no va gaire més enllà del personatge d'*Amadeus* amb tots els característics tics; en canvi, és molt més interessant el major desenvolupament de Leopold, un home del seu temps sempre temorós del futur del seu extraordinari fill. Pera pare i fill felicitant van donar vida a aquesta tensa relació, qui sap si aportant algunes de les seves pròpies vivències en la sempre complicada vida familiar.



Roger i Joan Pera ■ PACO AMATE (WWW.PIG-STUDIO.COM)

A nivell musical el resultat no va ser tan reeixit, en excés supeditat a l'acció

teatral. Una trentena de hits mozartians van acompanyar la representació,

fragmentats i fins i tot adaptats. L'espectacle, però, es va obrir amb la reinterpretació minimalista que Michael Nyman va fer a *In Re Don Giovanni*. De la llarga llista de fragments ens agradaria destacar aquells vocals (amb les sorprenents veus de Júlia Farrés-Llongueras i Carles Pachón), com també la gran interpretació del pianista Carles Marigó. Però en general l'orquestra es va ressentir d'unes sonoritats no gaire polides, quelcom indispensable en Mozart, especialment en aquells fragments més meditatis, com la tènica *Música per a un funeral*

maçònic o el segon moviment de la *Simfonia Concertant*, on els dos solistes es varen mostrar bastant destemperats.

La batuta entusiasta de Rubén Gimeno va intentar aportar un cert detallisme que malauradament el so orquestral no va aconseguir seguir en alguns moments. Ens hauria agradat escoltar sencer el prometedor final de la *Simfonia Júpiter* (amb què també feia finalitzava l'espectacle) per acabar de fer-nos una impressió més concreta de la prestació orquestral, però una vegada més el cronograma teatral va passar a davant del musical.