

TEATRO

A tener en cuenta

Roberto Zucco

De Bernard Marie Koltès.
 Traducción: G. J. Graells. Dirección:
 Mercè Mas. Intérpretes: J. Fuentes,
 I. Golet, S. Fernández, E. Pérez,
 J. Duran, M. Cuenca, S. Riera,
 S. Sánchez, T. Frauca, P. Odell, Tinet,
 I. Sevillano, M. de las Heras,
 T. González, J. Freixenet, Ll. Salabert,
 M. Sala, E. Albert, J. Rico, N. Viu,
 E. Comas, M. Gómez, A. Maynáu,
 G. Matas, O. Pino. Percusión: Tuti.
 Iluminación: Joan Solé. Compañía: Aula
 de teatro de la Universidad de Girona.
 La Cuina, 12 de julio.

PABLO LEY

El ciclo *Teatre i Universitat*, presentado en el teatro Adrià Gual y La Cuina en el marco del Grec, refleja un fenómeno cuyo papel en el entramado del actual ecosistema teatral catalán es todavía difícil de analizar, pero que merece ser tenido muy en cuenta. El *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès, presentado por la Universidad de Girona, es una muestra excelente de lo que está ocurriendo hoy en nuestras universidades. Estrenada por el Lliure, con dirección de Lluís Pasqual, *Roberto Zucco* es una obra del mejor repertorio del teatro contemporáneo.

Mercè Mas —ex Talleret de Salt— ha dirigido a los alumnos del aula de teatro de la Universidad de Girona con una prudencia y una economía admirables para lograr que sus actores hagan llegar la obra al público con absoluta nitidez y consigan, en muchos momentos, emocionarlo. Con una puesta en escena simplísima, con un uso ingenioso de los elementos mínimos, con el contrapunto rítmico de la música, el submundo urbano de *Roberto Zucco*, hecho de prostitutas, chulos y policías, emerge con el precioso lirismo amoral que requiere el texto. Un trabajo que vive de la joven vitalidad de sus intérpretes, entre los que cabría destacar a Jordi Fuentes, Susanna Fernández y Sílvia Sánchez. Pero están todos espléndidos.

ra vez



dimiento, llega más
 s de aquellos indis-
 stros del encadena-
 la perfección.
 sumidores pasivos
 guyen para no ver
 a: "Ya la he visto".
 U-zala, ante todo
 recedero, esa res-
 na trivialidad. ¿Hay
 oír las *Variaciones*
 e Bach o una *jam*
 harlie Parker o una
 Camarón porque
 oído? ¿Hay que pa-
 sin mirar el rincón
 va en el Prado de
 que ya se haya mi-
 verdadera gran peli-
 "está ya vista". Y
 a sigue sin verse.
 o, probablemente,
 por ahora al alcan-
 na.

STRAS
INTO

**CAMISETAS
PUBLICITARIAS
EQUIPACIONES DEPORTIVAS**

195 PTS.

con estampación incluida. Entrega inmediata

LINITEX

Fernando Díaz de Mendoza, 12 - 28019 MADRID