

**BAMBALINAS**

**E**scenarios

CONZALO PÉREZ DE OL

Teatro político

Nuevo montaje de El Talleret de Salt, que aborda un teatro contemporáneo de claro contenido político. El nazismo preside una historia real que cuestiona el comportamiento del individuo, más allá de sus credos particulares.

El terror psicológico se instala en el Teatro de l'Eixample con un título (*Llum de gas*) imborrable, que triunfó tanto en los escenarios como en el cine y que figura entre los modelos destacados del género del suspense.

La tercera novedad del fin de semana está en el Malic, donde dos hombres buscan, a través de los *contactos*, vencer su soledad cotidiana.

Y mientras, sigue el éxito de dos obras tan opuestas, en cuanto a formato, como *West Side Story* (Tivoli) y *L'amant* (Artenbrut).



Josep Lífante y Andreu Benito. Una escena de la obra que se representa en el Villarroel.

**Responsabilidad y nazismo**

**Prendre partit**

Obra de Ronald Jarwood. Traducción de Joaquim Mallafre. Con Andreu Benito, Josep Lífante, Xicu Masó, Lluïsa Mallol. Dirección: Ferran Madico. Producción de El Talleret de Salt. **Villarroel Teatre**. Horario: Pre-estreno el domingo a las 19 horas. Precio: 1.500 pesetas

Aunque el estreno oficial está previsto para el próximo martes, hoy habrá un preestreno para los lectores de EL PERIÓDICO y el próximo domingo otro preestreno para el público en general con un precio especial de la butaca. La obra de Ronald Jarwood aborda la peripetia humana de un personaje real: el director de orquesta Wilhelm Furtwängler. La trama de *Prendre partit* es un juicio previo en el cual se pretende encontrar pruebas evidentes de la implicación del famoso director alemán

en la barbarie nazi. Para sus admiradores, Furtwängler es el mejor director de la historia de la música.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Furtwängler fue considerado por sus compatriotas alemanes como un antinazi por su ayuda a los judíos; en cambio el resto del mundo occidental le consideró pronazi por el hecho de haberse quedado en Alemania durante el Tercer Reich.

El Talleret de Salt afronta un texto rabiosamente contemporáneo tras varios montajes de autores del mejor teatro clásico universal, como *Nit de reis*, de Shakespeare, y *Tartuf*, de Molière, además del musical *Cándid* basado en la célebre obra de Voltaire.

*Prendre partit* cuenta con un excelente reparto conjuntado por el director Ferran Madico, del que la temporada pasada vimos un Shakespeare en Artenbrut.

**Contactes**

Espectáculo dirigido, creado e interpretado por Armand Villén y Ernesto Collado.  
**Teatre Malic**  
Horario: viernes y sábado, 22 horas; domingo 19 horas.  
Precio: 1.200 pesetas

La joven compañía Al Alimón Teatre presenta un montaje con muchas dosis de humor negro sobre personas que se sienten solas y necesitan comunicarse con los demás. Armand Villén y Ernesto Collado interpretan a Omedes Maradell y a Marsal Cifuentes, respectivamente, dos tipos solitarios que necesitan urgentemente comunicarse con la gente. Maradell es de lo más común, aunque va por los bares mendigando cariño. Cifuentes es un ser violento con problemas a la hora de entenderse con los demás. Ambos coinciden en una agencia de contactos.

**Llum de gas**

De Patrick Hamilton, adaptada y dirigida por Enric Cervera.  
**Teatre de l'Eixample**  
Horario: viernes, 22 horas; sábado 19 y 22 horas; Domingo 18.30 horas  
Precio: 2.500 pesetas

Patrick Hamilton triunfó con esta obra que se estrenó en 1838 en un distrito residencial de Londres. *Llum de gas*, un drama psicológico que también cosechó un gran éxito en la pantalla, es una obra que conmueve al espectador. La obra, una perfecta pieza de relojería, se sitúa en la época victoriana aunque este montaje ha limitado al mínimo los elementos escenográficos. Todo el peso de la obra recae en el trabajo de los actores -Iraida Sardà, Enric Cervera, Manel Solàs, Nadala Batiste y Andrea Cano-, que consiguen mantener al público en vilo hasta el último momento.

**La extraña pareja**  
De Neil Simon. Con Paco y Joan Pera. Dirección: Ange Teatre Borràs  
Horario: viernes, 22 horas; 18.30 y 22.45 horas; domingo 18.30 horas  
Precio: de 1.900 a 2.800 p

**El retablo del flautista**  
Obra de Jordi Teixidor. Dir. Joan Lluís Bozzo Condal  
Horario: viernes, 22.00 h; sábado, 18.30 y 22.30 h; domingo, 18.30 horas. Precio: 3.000 y 4.000 pesetas

**Portes comunicades**  
Obra de Alan Ayckbourn. Amparo Moreno  
**Teatre Amau**  
Horario: viernes, 22 horas; 18.30 y 22.30 horas; domingo 18.30 horas  
Precio: 2.400 y 3.000 pesetas

**West Side Story**  
Dirección: Ricard Reguant McNabb (coreografía).  
**Teatre Tivoli**  
Horario: viernes, 22.00 h; sábado, 18.30 y 22.00 h; domingo, 18.30 horas

**L'amant**  
De Harold Pinter. Con Mer Arànega y Mingo Ràfols  
**Artenbrut**  
Horario: viernes y sábado, 20 horas; domingo, 19.50 pesetas

**Amfitrió**  
Obra de Molière. Dirección: Bileto  
**Teatre lliure**  
Horario: viernes y sábado, 20 horas; domingo, 18 horas  
2.200 pesetas

**Rubianes: 15 años**  
Con Pepe Rubianes  
**Teatreneu Teatre**  
Horario: viernes y sábado, 20 horas; domingo, 19 horas  
Precio: 2.000 y 2.300 pesetas

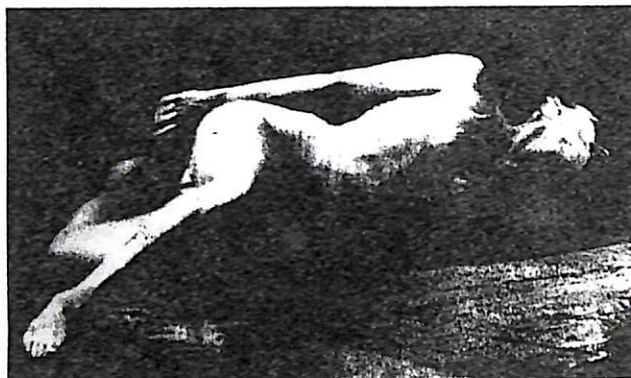
**DANZA**

JORDI SUBIRANA

Intimismo y sensualidad

**Aiguardent**

Idea, coreografía e interpretación: Marta Carrasco  
Dirección teatral: Pep Bou y Ariel García Valdés  
**Teatre Alegria**  
Centre Dramàtic del Vallès  
Gaudí, s/n. Terrassa. Tel: 788.74.40  
Viernes y sábado, 22 horas. Domingo, 18.30 horas  
Viernes, 1.200 pesetas. Sábado y domingo, 1.500



Marta Carros, en *Aiguardent*. El montaje ha sido muy aplaudido.

nificará en el Teatre Lliure, dentro de la programación de danza de esta sala de Gràcia.

*Aiguardent* muestra las vivencias y distintos estados de ánimo de una mujer que vive la soledad e intimidad de una fría habitación, que tiene como únicos elementos escenográficos una silla y una mesa con ruedas. La temura, la rabia y la violencia, la intimidad, y sobre

todo la vulnerabilidad se citan en los gestos de Marta Carrasco -ex componente de las compañías Metro y Mudances-, en un paseo de movimientos contemporáneos que se acerca y congratula al espectador desde los primeros instantes. Un trabajo que sorprende por sus bellas y originales imágenes y por contener momentos de enorme sensibilidad.

**G**uindas

Últimas representaciones

**El retablo del flautista**  
De Jordi Teixidor  
**Teatre Condal**  
**Argentina Tango Review**  
Musical y bailes de tangos  
**Teatro Goya**  
**L'avar**  
De Molière  
**Centre Cultural Sant Cugat**



Ramon Teixidor.

Este fin de semana (consultar carteleras) se despiden de los escenarios la comedia musical *El retablo del flautista*, un título mítico del teatro catalán, y *Argentina Tango Review*, un recorrido por las músicas y los bailes de tango.

La comedia de Jordi Teixidor recrea una historia popular de reivindicaciones sociales planteada desde la ironía, el humor y la música. Un espectáculo para todos los públicos que cuenta con una espléndida interpretación de Ramon Teixidor.

El escenario del Goya exhibe hasta el domingo un montaje de músicas y bailes de tango conformado por diez bailarines y dos cantantes, y con música en direc-

to. Los artistas que se despiden del espectáculo son aque-

El Centre Cultural de Sant Cugat presenta el próximo domingo el espléndido montaje de bailes de *L'avar*, de Molière, estrenó en el teatro Montjuïc y luego se vio en el teatro Tivoli. Cuenta con una magnífica interpretación de Ulis Soler, el personaje de Harpagon muestra cuanto de humano tiene el personaje más conocido defecto de la