

Paco de Lucía, Al DiMeola y McLaughlin arrasan en Nueva York

■ El concierto, de más de tres horas de duración, se celebró en el Lincoln Center y está enmarcado en la gira mundial de presentación del disco conjunto "The trio guitar"

MERCEDES VICENTE
Servicio especial

NUEVA YORK. — Un público mayoritariamente aficionado a la guitarra supo apreciar con calibre el concierto que congregó a tres de los virtuosos del instrumento más destacados: Paco de Lucía, Al DiMeola y John McLaughlin. El concierto que se celebró el miércoles en el Avery Fisher Hall, del Lincoln Center, es parte de una gira por EE. UU. de promoción del último álbum del trío, "The trio guitar" (Verve).

Las casi tres horas de un concierto que vendió el total de sus entradas demostraron el entusiasmo y la buena forma del grupo, que recibió calurosas ovaciones. Paco de Lucía, con expresión taciturna, ofreció el duende; Al DiMeola, su nota ardorosa, y John McLaughlin, el más melódico, creó un equilibrio con su estilo elegante e intimista. El con-



Paco de Lucía

cierto siguió en riguroso y democrático orden, abriéndose con turnos solistas de los músicos por separado, quienes interpretaron composiciones particulares.

Siguieron dúos combinándose las guitarras: Al DiMeola y McLaughlin interpretaron el primer tema del nuevo álbum "Manha de Carnaval", con McLaughlin como primera guitarra seguido de Al DiMeola; seguidos de Paco de Lucía con McLaughlin, quienes continuaron con ritmos brasileños tocando una versión de "Frevo rasgado", del pianista y guitarrista Egberto Gismonti, procedente del legendario "Friday night in San Francisco". Para acabar la primera parte del concierto de la mano de Paco y Al DiMeola, quienes deleitaron con una "Mediterranean sundance" del primer álbum del trío.

Tres estilos

Tras el intermedio, unieron fuerzas los tres para embarcarse en una faena de virtuosos, tomándose su tiempo y alargando los temas. Un silencio devoto y atento con momentos de júbilo siguió de cerca a los intérpretes, quienes ofrecieron "Beyond the mirage" de Al DiMeola, procedente del nuevo álbum; "Aspan", de John McLaughlin, del disco "Passion, grace and fire", y de Paco de Lucía "Zyryab", del álbum "Live in America" (1994).

"The Guitar Trio" cuenta con nueve temas nuevos con excepción de "Manha de Carnaval", una composición del brasileño Luiz Bonfá, popularmente conocida como tema de la película "Orfeo negro". ●

CRÍTICA DE TEATRO

Alfabético equipaje

POEMES VISUALS

Obra: una creación de Jordi Bertran inspirada en Joan Brossa
Estreno: Teatre Adrià Gual (19/XI/96)

JOAN-ANTON BENACH

Inspirados en la obra de Joan Brossa, los "Poemes visuals" de Jordi Bertran fueron creados en 1994 y, desde esta fecha, no han cesado de participar con éxito en numerosos festivales internacionales. De este fructífero garbeo se benefician, sin duda, los espectadores actuales y futuros puesto que "Poemes visuals" es un trabajo abierto, capaz de enriquecerse y perfeccionarse en cada representación. Eso que resulta propio de cualquier rodaje, en este caso parece primordial por cuanto Bertran investiga con unos materiales y un tipo de manipulación que no son los más habituales en el teatro de objetos y marionetas.

La maleta del titiritero viene cargada esta vez de un amasijo de letras. Letras de goma espuma que serán animadas por la varilla —la tija invisible del artista, metamorfoseándose en objetos y figuras que protagonizarán los gags más imaginativos. En el repertorio de la poética visual de Brossa, el abecedario tiene un protagonismo relevante

y en él se inspiró Jordi Bertran para un espectáculo que no persigue, sin embargo, desarrollar el discurso sincrético del poeta sino la elaboración de su propio universo.

La fonética de las letras y la cualidad moldeable del material empleado establecen en un primer nivel los códigos de un lenguaje dotado de una plasticidad sorprendente. A partir de ahí, Bertran y su equipo construyen los distintos episodios, a menudo brevísimos chispazos maliciosos, "impromptus" cómicos o tiernos otras veces o, en fin, números de humor con su propio argumento, entre los cuales el hombre del trampolín se lleva, sin duda, la palma del ingenio y sugestión.

Sabe a poco

La presencia del músico Miquel Gallardo, doblado de manipulador y de actor en algunos casos, y la colaboración de Zilda Torres en la tramoya animadora permiten al marionetista ampliar enormemente el paisaje expresivo. Lo mejor que puede decirse de sus "Poemes visuals" es que se producen vertiginosamente y acaban sabiendo a poco. Lo que Bertran consigue con su abecedario animado es un guiso de mucha consistencia, como se comprobó en el último Grec. Y ahora, en el Festival Internacional de Titelles, alcanza su mejor punto de cocción. ●