

Cultura y Espectáculos

EL MUSICAL "TANGO PASIÓN" SE PRESENTA EN EL TEATRO TÍVOLI · PÁGINA 48

Aparece un cuaderno juvenil de Sagarra con más de cien sonetos inéditos

ROSA MARIA PIÑOL
Barcelona

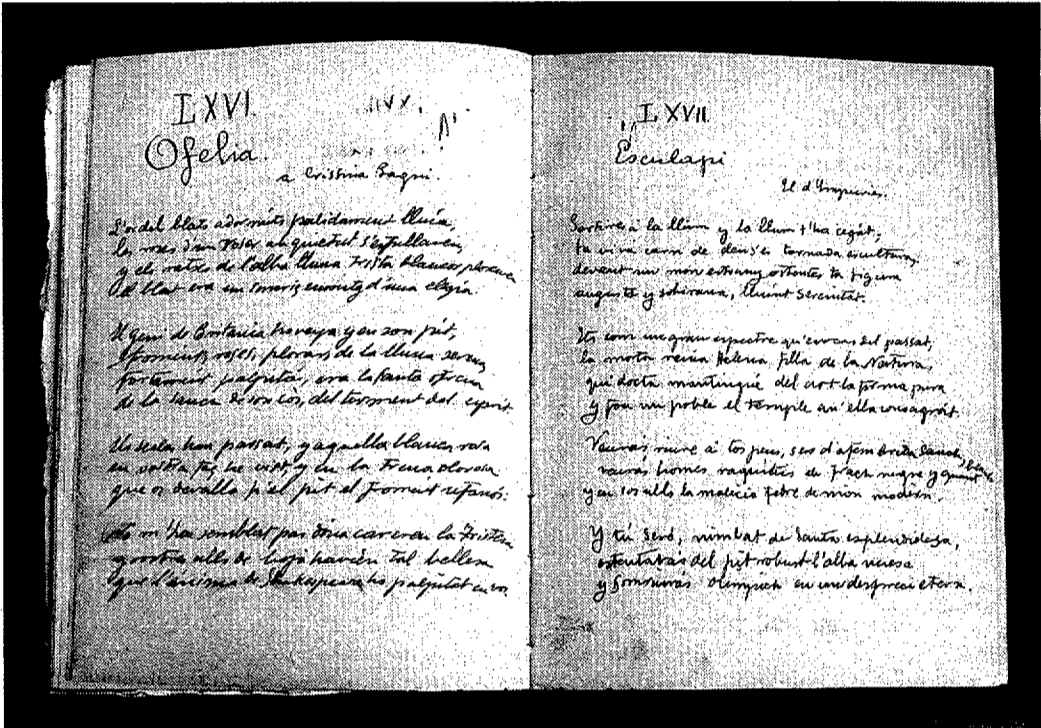
Josep Maria de Sagarra fue muy precoz en el cultivo de la poesía. Como él mismo dejó escrito, a los ocho años ya componía poemas. Y continuó sus primeros tanteos hasta que, en 1912, escribió el poema "Joan de l'Os", el primero que reconoció como bueno, y que encabezó su "Primer libre de poemes", de 1914. Hacia 1910, con dieciséis años, Sagarra parece que sentía preferencia por el soneto, y llegó a reunir en un cuaderno escolar más de un centenar de estas composiciones, dándole estructura de libro. Pero esta libreta, que no se decidió a publicar, permaneció entre sus papeles privados hasta que, en un momento determinado, pasó a manos de otra persona. Este particular, cuya identidad se desconoce, se ha decidido a divulgar ahora el conjunto de sonetos a través del semanario "El Temps" —que dará amplia noticia del tema en el número que se pone a la venta el lunes—. El hallazgo ha sido una auténtica sorpresa incluso para el hijo del escritor, Joan de Sagarra.

El entonces joven poeta tituló su "libro" de sonetos "De l'hort de Mnemosyne" y lo organizó en partes. Lo encabezó con el poema de tema religioso "Ave María Purísima" (por entonces Sagarra estudiaba en los jesuitas de la calle Casp), acompañado de la fecha —1910— y su firma. El núcleo del poemario se divide en dos secciones, "Visions" y "Poemes d'amor", y el conjunto se cierra con cuatro poemas protagonizados por poetas célebres y la composición final "Pregària". En un colofón —escrito a pluma, como el resto de los textos— se dice: "Aqui fini son llibre de sonets micer Josepho Maria de Sagarra y de Castellarnau a IV dels idus del mes de setembre del any del senyor MCMX. Deu dona llarga vida al bondados lector qui ha tingut la paciència de llegirlo". Sagarra empleó las dieciséis páginas restantes del cuaderno para escribir borradores de otros poemas y escritos.

Ni en sus memorias ni en ningún otro texto habló nunca el autor de este "libro". Si que se refirió, en cambio, a su afición juvenil por los sonetos. Cita excepcionalmente uno de los contenidos en este conjunto, "Ofelia", ya que es el único que se publicó, a instancias de Josep Carner, que lo incluyó en la revista "La Il·lustració Catalana". En sus "Memòries" (1954), Sagarra escribe que Carner consideraba este poema "la peça més digne que havia



Josep Maria de Sagarra, a los 18 años, junto a dos de las páginas del cuaderno: el de la izquierda, "Ofelia", es el único poema que el poeta publicó en una revista de la época



JORDI BELVER / ARCHIVO

escrit fins aleshores", y reproduce su verso inicial: "L'or dels blats adormits palidament llua". Explica también que durante sus primeros años universitarios fue tentado por otros autores a publicar un libro de sonetos, pero él se resistía, a pesar de haberle confesado a su amigo Lluís Valeri que tenía escritos un millar de versos.

El cuaderno ahora aparecido —cuyo propie-

tario ha confiado al librero de viejo Josep M.ª Marca, sin tratar directamente con él, la misión de divulgarlo y, si se produce una oferta, negociar su venta— es, según los pocos que lo han analizado, un "libro" de aprendizaje, en el que el joven Sagarra imita a los poetas que estudia, e incluso les convierte en protagonistas: es el caso de Petrarca, Góngora, José M.ª Heredia y André Chénier. En sus memorias,

Sagarra parece aludir a este poemario (sin citarlo) cuando celebra no haber publicado los textos anteriores a "Joan de l'Os", que, según él, se resentían del "pes de la retòrica que ofega l'expressió personal". Narcís Garolera, responsable de la "Obra Completa" de Sagarra en curso, ha detectado, al leer estos inéditos, influencias de autores como Carner, Petrarca, Dante, Chénier ("el meu ídol", escribió Sagarra) y sobre todo Maragall ("produí un efecte contundent damunt dels meus 16 y 17 anys").

La temática de los sonetos está dominada por la naturaleza ("Un presseguer", "Devoció de natura", "Els mussols") y también contiene muchas referencias cultas, como en el titulado "Desconsol", inspirado por la escultura de Limona, o los que dedica a Mona Lisa, a Miguel Ángel o a Don Quijote (éste, excepcionalmente escrito en castellano).

La aparición de este poemario —autenticado por Joan de Sagarra y que tal vez se incluya en la "Obra Completa"— plantea la necesidad de investigar a fondo la etapa creativa de juventud de Sagarra, y de recuperar los poemas que publicó de modo disperso. ●

El primer tomo de la "Obra completa", en abril

■ El próximo 10 de abril la editorial Tres i Quatre presentará en Barcelona el volumen I de la "Obra completa" de Sagarra, que es el segundo que se publica (en 1994 apareció "El comte Arnau", cronológicamente el volumen II). En él se reúnen los seis primeros libros de poesía: "Primer llibre de

poemes", "El Mal Caçador", "Cançons d'abril i de novembre", "Cançons de taverna i d'oblit", "Cançons de rem i de vela" y "Cançons de totes les hores". Incluye una introducción extensa a la poesía sagarriana a cargo de Jordi Llavina, y una presentación previa de toda la

"Obra completa" (en 25 volúmenes), a cargo de su responsable filológico, Narcís Garolera.

Está ya concluido el volumen III, que se publicará en septiembre. Dedicado también a la poesía, dará a conocer una docena de inéditos que ha localizado el propio Garolera.

PATROCINAT PER **NEC**

7è FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA

EGBERTO GISMONTI GROUP

DIMARTS 26 de MARÇ 22,00 h.- CLUB APOLO

Club de Suscriptores **LAVANGUARDIA**

Oficines CAIXA DE CATALUNYA, Palau de la Virreina (Ramblas, 99), o a les taquilles del Palau de la Música pels concerts d'aquest espai.

902 10 12 12 **ENTRADES** CAIXA DE CATALUNYA

EL EXITO MAS CALIENTE

REBECCA DEMORNAY ANTONIO BANDERAS

En un mundo donde lo prohibido es siempre lo más sensual y tentador, un paso en falso puede ser mortal.

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS

FANTASIO

2º MES

NO RECOMENDADA A MENORES DE 15 AÑOS

IZOARD

NUVIAS

Núvia, Festa i Comunió

Vestits Núvia desde 48.000 pta.

Sant Joan Bta. La Salle, 14 Tel. 872.41.54 - 08240 MANRESA

Plaça Saragossa, s/n. Tel. 786.01.29 - 08221 TERRASSA