

DANZA

Danza Contemporánea de Zurich: entre tangos y seres marginados

Tres sorprendentes coreografías de Paula Lansley en el Pérez Galdós

Juan Alvarado

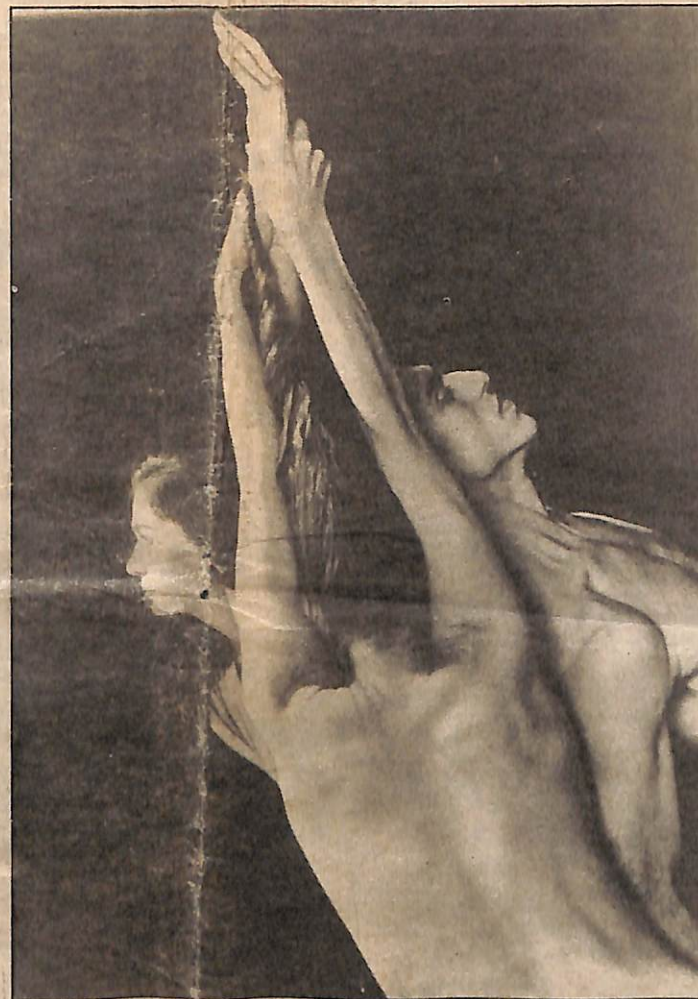
El público amante de la danza en las islas tiene motivos para estar satisfecho. Tras la Temporada de Danza de Canarias, organizada por el Socaem con la presencia del Ballet Lírico Nacional, Ballet Cristina Hoyos, Mover Nederlands Dans Theater 2 y Ballet Real de Flandes, hemos tenido la oportunidad de contemplar el pasado fin de semana en el teatro Pérez Galdós, gracias al Departamento de Danza del Cabildo Insular de Gran Canaria, la actuación de Contemporary Zurich Dance Company, un grupo creado hace tres años por la bailarina y coreógrafa británica Paula Lansley.

A pesar de su corta historia, la Contemporary Zurich Dance ofreció un espectáculo completo y maduro. El programa comenzó con *Tangos retraced*, un montaje coreográfico de Paula Lansley de 1990 con música del genial compositor argentino Astor Piazzola. El tango tradicional es un baile de gran belleza y Paula Lansley ha realizado,

con una extraordinaria habilidad, una especie de disección en sus distintas formas y proyectarlo, con el lenguaje moderno de la danza, a una categoría superior. Es lo que hacía el pintor Juan Gris con sus paisajes cubistas.

Fielding (1992), segundo número del programa, es una perfecta coreografía de Lansley para una pareja con música de Philip Glass. Marta Munsó y Stijn Celis desarrollaron unas formas que, al margen de la belleza, comunicaban distintos estados de ánimos con una técnica impecable.

La compañía suiza dejó para el final la coreografía que, posiblemente, es hasta ahora la más ambiciosa de su trayectoria: *Buffalo breathing* (1992). Esta vez Paula Lansley, además de utilizar la música de Paul Pavey, ubica en un extremo del escenario a un recitador de sonidos guturales que va marcando el contenido temático, y a la vez dramático, de la obra. *Buffalo...* es una reflexión sobre la marginación que sufren los grupos minoritarios, los marginados



Tres de los integrantes de la compañía suiza en uno de los movimientos de su espectáculo.

en una sociedad llena de hipocresía y opulencia. Pueden ser los negros en Nueva York, los gitanos en España, los árabes en Francia o los turcos en Alemania. Al final resulta simbólico el espacio territorial al que quedan reducidos, impuesto por el Poder (con mayúsculas). Esta coreografía, por momentos, es de una sin-

gular y profunda abstracción, aunque fue la que mejor llegó al público.

Una buena idea, la de Óscar Millares, director del Departamento de Danza del Cabildo, de hacer posible esta actuación en Las Palmas de Gran Canaria. Su gestión, aunque corta, ya empieza a dar sus frutos.

CINE

La Filmoteca Canaria exhibe hoy 'Fitzcarraldo', de Werner Herzog

LA PROVINCIA

Las Palmas de Gran Canaria

La película *Fitzcarraldo* será proyectada hoy a las 19.00 y a las 22.00 horas en el Teatro Guiniguada, dentro del ciclo que la Filmoteca Canaria dedica desde mayo a películas que tienen a los escenarios naturales como protagonista de las historias.

En este filme es la selva amazónica la que impone sus reglas a un obstinado melómano cuyo principal objetivo es la instalación, en plena jungla, de un teatro de la ópera, que pretende sea inaugurado por el tenor Enrico Caruso.

El alemán Werner Herzog, director de *Fitzcarraldo*, alcanzó el reconocimiento internacional en 1973 con *Aguirre, la cólera de Dios*.

En ella, Klaus Kinski — que fue el actor más representativo de su cine, pese a que mantuvieron relaciones tormentosas — da vida a un irlandés que decide remontar toda la selva con un barco a cuestas para llegar a un río que desembocara en una población de plantas de las que extraer caucho, y con las que obtener fortuna.

Fitzcarraldo —rodada con mayor presupuesto— es considerada, aún con las coléricas disputas entre estas dos personalidades, la obra más contenida de su autor.