



## T de Teatre deja los 'sketches' y se pasa a la comedia de terror

La compañía estrena 'Com pot ser que t'estimi tant', del argentino Javier Daulte, en el TNC

VANESSA GRAELL

BARCELONA.- Nada de sketches ni escenarios vacíos. Las chicas de T de Teatre dan un giro a su trayectoria para interpretar una comedia de terror dirigida por Javier Daulte. Las cinco actrices se olvidan de los gags que las han encumbrado para adentrarse en una trama de misterio surgida de la mente de Daulte, que la escribió para ellas.

«Este cambio responde a la necesidad profesional y personal de la compañía de cerrar un ciclo para empezar uno nuevo», comenta la actriz Míriam Iscla. Después de su último espectáculo, *15* —un viaje al pasado en el que repasaban cápsulas todas las obras que habían llevado a escena—, T de Teatre ha dado un paso adelante para abrir otra época. Y lo hace sobre un escenario que aún no había conquistado, el del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

*Com pot ser que t'estimi tant* es el título de la aventura en que se han embarcado las chicas de la mano de Javier Daulte. El director interpreta como un signo de «esperanza» para el teatro barcelonés que «sigan existiendo este tipo de compañías capaces de renunciar a una fórmula que funciona» y arriesgarse con otra de incierto resultado. Las actrices se toman este espectáculo como la aventura que iniciaron 17 años atrás, cuando aún eran estudiantes del último curso del Institut del Teatre: «La esencia es la misma», asegura Míriam.

Dejando de lado su experiencia televisiva en *Jet lag*, ésta es la primera vez que las actrices interpretan personajes perdidos en un argumento que no para de dar giros. «Seguimos hablando de relaciones humanas, de desespera-

ción, de amar y de odiar pero con personajes extremos, algo que echábamos de menos», explica Carme Pla.

ción, de amar y de odiar pero con personajes extremos, algo que echábamos de menos», explica Carme Pla.

*Com pot ser que t'estimi tant* es la historia de seis mujeres (la sexta es una incógnita que se niegan a revelar) alrededor de una intriga en la que el espectador se verá atrapado. Todo empieza con Lidia y Juli, que parecen la pareja perfecta. Cuando él se marcha tres meses por cuestiones de trabajo, ella empieza a recibir llamadas anónimas y misteriosas. Estas llamadas son la llave de entrada a un pasado oscuro y escondido. «Sufrimos mucho. Sufrimos, sufrimos, sufrimos en plan tragedia», teatraliza Mamen Duch mientras sus compañeras le dicen que exa-

gera. «Yo sufro!», reivindica.

¿Y qué hay de los gags que tantas risas han despertado en el público? «No hemos ido a buscar el humor en ningún momento, pero sale solo», indica Mamen. Daulte se preguntaba si una compañía con una trayectoria tan sólida podría deshacerse de sus recursos escénicos: «Renunciar a eso y ver qué hay más allá era una decisión radical», sostiene. Ellas lo han hecho. Ya no son gags lo que ofrecen al espectador sino momentos cómicos que surgen de la propia historia. Además, le abren las puertas de casa para que entre. Aunque hayan construido una cuarta pared —en el resto de sus espectáculos interactuaban directamente—, hay «más intimidad» con el espectador, que se cueja en sus casas «en momentos que no haría falta», bromea Carme.

El giro de la compañía se manifiesta físicamente sobre el escenario. Ya no es una escena vacía y desnuda. Las chicas no están solas frente al público sino que se rodean de objetos y detalles —«muchos deparan sorpresas», indica Daulte— en los dos modernos apartamentos que se recrean en el escenario. «Sin embargo, la esencia de la compañía de potenciar el texto y al actor no se pierde por



Tres de las actrices de T de Teatre en un momento del ensayo de 'Com pot ser que t'estimi tant'. / EL MUNDO

mucho que nos rodeemos de cosas», opina Mamen.

El dramaturgo argentino recorrió la primera vez que vio a la compañía en un escenario de Buenos Aires, ahora hace diez años. Entonces él acababa de estrenar su primera obra en un teatro alternativo que nada tenía que ver con La Plaza, donde actuaban ellas, y se sentía en «las antípodas del fenómeno T de Teatre». Una década después, le ha sorprendido la forma de trabajar con la compañía, tan parecida a la que usaba él en

esos primeros años: «Todos hemos sido dueños del espectáculo», afirma. Cuando Daulte empezó a trabajar con ellas, llegó con medio texto y lo fue escribiendo en colaboración con las chicas que, «a parte de ser actrices son creadoras», dice. «Era increíble cómo nos escribía el texto allí delante», recuerda Míriam.

Para el dramaturgo fue un «desafío» escribir una obra para cinco actrices de la misma edad y, aunque ellas estuvieran abiertas a que intervinieran más actores,

Daulte quiso conservar esas «reglas del juego».

T de Teatre recalará dos meses en el TNC, del 18 de octubre al 9 de diciembre, para pasar después al circuito privado y que la obra tenga una vida tan larga como el resto de sus producciones. Y es que en 15 años sólo han producido cinco espectáculos. ¿La razón? Giras y temporadas larguísimas. Su balance: más de 2.000 funciones y 800.000 espectadores. «Pero tienen una asignatura pendiente con Buenos Aires», señala Daulte.

### Las cinco actrices dan un giro a su trayectoria y se alejan de los gags con una historia de misterio