

Vint anys després, el Lliure fa justícia a les verges de Sofia Coppola i els dona veu a 'Aquell dia tèrbol...', el muntatge inaugural

## Les raons de les suïcides

**MAGÍ CAMPS**  
Barcelona

El 1999, Sofia Coppola va estrenar la pel·lícula *Las vírgenes suícidas*, que va marcar una generació. Ara, més de vint anys després, Alicia Gorina, en un treball conjunt amb la dramaturga Eleonora Herder i amb les cinc actrius protagonistes, inaugura la temporada del Teatre Lliure amb un títol infinit: *Aquell dia tèrbol quan vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om / 'Les verges suïcides' 20 anys després*. Dijous, la sala Fabià Puigserver acollirà aquesta revisió que és, sobretot, el punt de vista d'elles, atès que a la pel·lícula només parlaven els altres. "Al film elles es convertien en objectes, vistes pels ulls d'homes", diu Gorina.

El director del Lliure, Juan Carlos Martel, explica que "les actrius han sigut escollides en un càsting obert de 300 persones", per actualitzar aquella pel·lícula, però també el llibre en què s'inspira, de Jeffrey Eugenides. Les verges suïcides d'avui són Alicia Falcó, Blau Granell, Roc Martínez, Abril Pinyol i Lea Torrents. I els pares, en un paper estereotipat d'adults conservadors, són Joan Carreras i Mía Esteve. "Són pares amb una bena als ulls", puntualitza Carreras.



SILVIA POCH / TEATRE LLIUERE

L'escenografia evoca un ball al gimnàs de l'institut

**"Fem una reapropiació d'una obra artística anterior, amb voluntat política i de denúncia", afirma Alicia Gorina**

Gorina en dona més detalls: "La pel·lícula retrava una feminitat molt idealitzada, amb cinc noies rosses, i també em va marcar que no se sabés per què s'havien suïcidat. Això em va descobrir que podem mantenir en secret moltes coses. A l'obra plantejo com el món, a partir dels temes que surtaven a la pel·lícula, ha canviat al cap

de 20 anys". I afegeix: "El que fem és una reapropiació d'una obra artística anterior, amb una voluntat política i de denúncia a partir de l'obra original. No és una crítica a la pel·lícula, sinó una reinterpretació".

Les cinc joves, nascudes el 2003 i el 2004, "es representen a elles mateixes, no a tota la generació, perquè això no funcionaria", apunta Gorina. Les actrius refereixen que els seus personatges, a partir del treball que han fet, tenen coses d'elles mateixes i aquest fet, tot i que els agrada, també té els seus perills: "Hi ha una barreja estranya, perquè de vegades no sabem distingir entre el personatge i el jo", conclou Abril Pinyol.

CRÍTICA DE BLUES

## Progressió brillant

**Noa & The Hell Drinkers**

**Intèrprets:** Ainhoa Eguiguren, veu; Sergio Villar, guitarra; Manu Gestido, baix; Gus González, bateria; Paul San Martín, teclats  
**Lloc i data:** Festival de Blues de Cerdanyola. Masia Can Fatjó (8/X/2021)

**KARLES TORRA** Cerdanyola

Amb nous escenaris i un interessant cartell format majoritàriament per artistes prominents de l'escena peninsular, el certamen vallesà recupera vol com a primera referència del blues en terres catalanes. Dins del programa de divenes, vam tenir ocasió de presenciar l'actuació de Noa & The Hell Drinkers, un dels grups més consistents sorgits l'últim quinquenni. Encapçalat pel cantant donostiarra Ainhoa Eguiguren, i amb el reforç del teclista Paul San Martín, el quartet va presentar el seu segon àlbum, *Craft blues*, a la Masia de Can Fatjó –seu del Parc Tecnològic del Vallès–, un bonic espai que, a més, aquest any s'estrena com a escenari del festival.

El concert, que va arrencar amb un clàssic (*Tobacco road*) i va desembocar en un altre (*Crossroads*), ens va permetre comprovar la brillant progressió que mostra el grup a partir d'un nou canço-

ner molt ben treballat i en què es donen cita totes les cares del blues i els seus afluents. Sembrada com a vocalista poderosa i aguerrida *frontwoman*, Noa va qualificar esplendoroses interpretacions, exhibint el seu ganxo i versatilitat ja fos en temes d'observing blues-rock (*Let your hair down*), o acostant-se amb molta gràcia al swing (*Jazz cat*) o al calypso (*Solo*).

La cantant, que també es va marcar un excitant duo amb la gran soulera Ster Wax, va fregar el cel de l'excel·lència amb la seva veu a raig en un impressionant *Trouble*, sens dubte el millor tema del lot. Exhibint un alt nivell en la seva execució instrumental, amb la destacada feina de Sergio Villar a la guitarra, Noa & The Hell Drinkers van causar sensació en el seu pas per Cerdanyola.

Al mateix escenari de Can Fatjó, el dia anterior s'hi va celebrar un merescut concert d'homenatge al recentment mort Amadeu Casas, possiblement el més gran dels guitarristes de blues catalans. A càrrec de la seva filla, la guitarrista i cantant Erxart Casas, l'homenatge va consistir en una selecció dels temes més representatius de la seva trajectòria, i va comptar amb la participació, entre altres, del fi estilista de l'harmonica Joan Pau Cumellas.

CRÍTICA DE MÚSICA EXPERIMENTAL

## Encanteris transhumants

**Nu.A**

**Intèrprets:** Núria Andorrà  
**Lloc i data:** Centre cívic La Sedeta (9/X/2021)

**DONAT PUTX** Barcelona

Avança el LEM 2021, i és una satisfacció comprovar l'esplèndida resposta de públic i qualitat artística d'aquest ja veterà festival, secundat per aficionats de la vella escola i nous melòmans atrets pels misteris de les músiques experimentals. Dissabte nit, ocupava el cartell la percussionista Núria Andorrà, destacada improvisadora en el currículum de la qual destaquen els seus treballs amb el sempre enyorat Carles Santos, Agustí Fernández o Fred Frith, així comafortunades interaccions al món de la dansa.

Andorrà, originària de Bellpuig, va estrenar al festival l'espectacle *Nu.A*, títol que juga amb les seves pròpies inicials i, segons ha manifestat ella mateixa, reflecteix la manera com se sent artísticament. Van ser 45 minuts de viatge sonor edificats mitjançant elements quotidi-

ans, utilitzant filtres electrònics i visuals en consonància sovint molt literal amb les diverses eines, i fins i tot estats d'ànim, que feia anar la nostra protagonista.

Bònics paisatges de muntanya van acompanyar, des del fons de l'escenari, els primers instants d'una actuació que va arrencar subtil, amb la interpretació acariciant primer, i percutint després, pedres de pissarra. Per edificar el segon *round* d'aquesta sessió tan quilòmetre zero, va optar per diverses peces de ceràmica procedents de Breda i Verdú, aconseguint una atractiva qualitat obsessiva fent rodar elements al seu interior. Desplegades les ales, la proposada va alçar el seu vol definitiu amb elements que tenien significat personal per a la intèrpret. Es tractava d'una col·lecció d'esquellots pertanyents al seu avi Paquito i al seu oncle René, pastors transhumants, que va obrir la porta a un tobogan de sensacions que anaven d'allò plàcid a allò tempestuós passant pel tel·lúric, incloent-hi la interpretació d'un *Cant dels ocells* magnètica i fins i tot dolçosa.

## GUIA TEMPS LLIUERE

TEATRES

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 20 d'octubre «El Desplum! Antic Teatre Cabaret». Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 19 d'octubre «Yo sé perder de la Compañía La Soledad». Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 18 d'octubre «Fluclub de Habitual Video Team». Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 14-17 i 21-24 d'octubre «Aqueles que no deben morir de Las Huecas». Més info: www.anticteatre.com

**AQUITANIA TEATRE** - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **The Big Bang Tontory** Dj. **Las Chicas del Coro** Dts. Divi Dss. **Barcelona 24h**. Dts. Dss i Diu. **Los bailes de mi vida** Diu. **Emotivocolors** Dss i Diu.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA** (Hospital, 56M Liceu) **Birman** de Victor Sumpol, direcció de Joan Roura, amb Lluís Soler. Entrades a laperla29 cat i a partir del 29/09 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91, Tel. 93 442 31 32). **Assassinat a l'Orient Express**. dl. 11/10, 20 h; dt. 12/10, 18.30 h; dj. i dv. 20 h; ds. 17.30 i 20.30 h; dg. 17.30 h. **Una llum tímida**. dc. 13/10 i di. 25/10 i 2/11, 20 h. **L'ombra d'en Peter Pan**, dg. 12 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ**, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Disset anys** Cia La Beatriz Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elfmaldà.cat)

**GOYA** (Joaquín Costa, 68, 93 343 53 23). **Eva contra Eva**, dt. 12/10, 18.30 h; de. a dv. 20 h; ds. 17.30 i 20 h; dg. 18.30 h. teatre goya.cat i promentrada.com

**JOVE TEATRE REGINA** (Sàncera 22 T. 932181512) Programació Familiar: **"El Misteri de Sherlock Holmes"** Un espectacle de màgia+teatre+scaperoom. A partir de 6 anys. Info i entrades: www.jteatre.com

**LA BADABADOC TEATRE** c/ Ouedo 36 bj Bon 930245140. **Alone together** - 14/10 al 18/10 20hs (jue-lun) e!anticipadas www.labadabodoc-teatro.com 930245140

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87, Tel. 934 511 234). **Començar**, dt. 12/10, 18.30 h; de. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h; dg., 18.30 h. **L'Orfella Villarroel**: fins 24 oct. **Sólo llamem para decirte que te amo**, dj. i dv. 22.15 h; ds. (matinals) 12.30 h; dg. 12.30 i 21 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51, 93 301 55 04). Fins al 7 novembre. **Señora de rojo sobre fondo gris**, de dt. a ds. 20.30 h; dg. 18.30 h. teatroromea.cat i promentrada.com

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **La dona trencada**, de Simone de Beauvoir, dirigida per Francesca Piñón i interpretada per Lluïsa Mallol. Dm a Ds a les 20h i Dg a les 18.30h. www.atrium.cat / reserves@atrium.cat

**SALA BECKETT**. Descripció d'un paisatge. Del 29/09 al 31/10. Dt a Dss 20h. Dg 18h. Avinguda Nacional. Del 07 al 17/10. Dt a Dss 20:30h. Dg 18:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN.

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. Tel. 934417022. Baixos: Fins el 31/10 Tantarantana presenta **Combat de negre i de gossos**. Àtic: Fins el 24/10 Les Fugitives presenten **Te deix, amor, la mar com a penyor**. + info: tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA**. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. 934951447 **Sóc el vent** de Jon Fosse i direcció de Marc Chormet Artells amb Manel Barceló i Hans Richter. Del 29/9 al 24/10. De dx a dss a les 20 h i dg a les 18 h. Entrades: teatreakademia.cat.

**TEATRE DEL RAVAL** St.Antoni Abat 12. Tel. 93 443 39 99. **"La tarantínia"** d'Agatha Christie. Dj i dv 20h. ds i dg 18h. **"ELLES"** Còccas desdichats. Ds 21:30h. Entrades a teatre del raval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN**. St Antoni Mª Claret 120. T.936035161 **Estreña 07/10 'El temps que conta'** Dj Dv Ds 21h Dg 18h Fins 31/10 **'Ximpanzé'** Dj Dv Ds 19h Dg 20h. Del 12 al 27/10 **'Segis-Mundo'** Dt Dc 21h

**TEATRE LLIUERE**: Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. **Bonus Track**, de C. López. Fins al 17/10. 15/10 col·loqui postfunició. Última setmana! Pròximament: **Trilogia del lament**, de J. Oriol, dir. X. Alberdi. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre. Ticket Ràmbia (Ràmbia 99) i 93 289 27 70

**TEATRE LLIUERE**: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu i de C. López. Fins al 17/10. 15/10 col·loqui postfunició. Última setmana! Pròximament: **Trilogia del lament**, de J. Oriol, dir. X. Alberdi. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre. Ticket Ràmbia (Ràmbia 99) i 93 289 27 70

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **La Victor**. C. d'Anna M. Ricart Codina a partir de Victor Català. Dc a ds 19h; dg 18h. Sala Petita: **Nosaltres (A nosaltres nos daba igual)** d'Helena Torner. Dj a ds 19h; dg 18h. Sala Tallers: **Jo, dona**. A Lili Elbe de Marta Carrasoo. Dj a ds 19h; dg 18h. Venda entrades i abonaments: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel 93 317 75 99. La Ràmbia, 115). Dagoll Dagom, La Brutal i T de Teatre presenten **L'Estímo si he begut** d'Empar Moliner. Dir. David Selvas. Horaris: Dii, 20h; Dm, 18h, Ds, descans; Dj, 20h; Dv, 20.30h; Dss 17h i 20h; Dg 18.30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

**EXPOSICIONS D'ART**  
Galerias adherides al Gremi de Galerias d'Art de Catalunya.

**ART MAR**. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

www.lavanguardia.com