

CRÍTICA DE TEATRE

Poesia de la violència latent

Pau Miró estrena al TNC 'Lleons', la magnífica segona part de la seva trilogia

'Lleons', de Pau Miró. Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Dijous, 12 de març.

Barcelona

Josep Barbany

Retorn a la bugaderia de Pau Miró, un petit zoològic ple de petites històries humanes i poètiques. Aquí, entre la quotidianitat de rentadores i roba planxada, planen històries de pèrdua, de dolor, frustració i també d'esperança. Després de *Búfals*, faula urbana sobre la pèrdua de la unió familiar arran de la desaparició d'un fill, el dramaturg granollerí estrena a la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya *Lleons*, la segona part d'una trilogia que acabarà al juliol amb *Girafes*. *Lleons* és un brillant exemple del talent narratiu de Miró, capaç d'oferir un intens i angioixant thriller que retrata amb tanta cruïda com poesia uns personatges extraordinaris per la seva normalitat, inquietants



A la bugaderia de Pau Miró s'hi entrecruen diverses històries personals amb la família com a nucli argumental

per la violència latent en les seves mirades, pel dolor present en les seves paraules. En una fosca nit de lluna plena, un desconegut entra a una vella bugaderia amb

la camisa tacada de sang. La mateixa nit, un "camell" apareix mort al barri. A partir d'aquí un dubte planejarà durant tota l'obra: és l'assassí aquest jove espantat i tre-

molós? Però *Lleons* va molt més enllà de la intriga inicial i aprofita aquest fet per retratar-nos els mecanismes de territorialitat, de domini, de protecció i supervivència

d'un nucli familiar ferit, que intenta escapar d'un passat dolorós. Uns mecanismes que en qualsevol moment poden esclatar en ira i violència.

Un dels grans encerts de *Lleons* és la narració de la història, que dosifica intel·ligentment allò que anem coneixent dels personatges. Així, en cada conversa, cada gest, cada mirada i reacció, tot i ser brutalment quotidians, es van endevinant els caràcters: el dolor pacient i l'agressivitat latent d'uns pares marcats per la mort del fill; la paràlisi física i psicològica d'una filla que, incapaç d'allunyar-se del niu familiar, espera un príncep blau que se l'emporti; un policia del barri xerrameca, marcat per una infantesa dolorosa; un noi de bona família ficat en problemes que enveja el caliu familiar... Però la mirada de Miró, poètica, lluny de furgar en el dolor, és capaç d'extreure esperança i humor de la grisor dels personatges i atrapa la força amb l'espectador. L'impecable text de Miró es recolza a més en un grup d'actors esplèndids, entre els quals destaquen el jove Bernat Quintana, capaç de transmetre l'angoixa del seu personatge amb una força brutal, i la sempre impecable Àngels Poch.

Conferència sobre la llengua, a Marata, aquest dijous

Marata

El cicle de conferències *Trobem-nos i parlem-ne*, que té lloc al Centre Cultural de Marata, continuarà aquest dijous amb la presència del corrector i traductor Jem Cabanes. El títol de la conferència que oferirà és "Parlem de la llengua i de com parlem (o escrivim)". L'acte començarà a 2/4 de 10 del vespre al Centre Cultural de Marata.

La Campana presenta tres novetats editorials a La Gralla de Granollers

Granollers

Edicions La Campana presentarà aquest dimecres a la llibreria La Gralla tres de les seves darreres novetats. Es tracta d'*A peu per Múrcia, valle de Ricote*, de Josep Maria Espinàs, *L'escola contra el món. L'optimisme és possible*, de Gregorio Luri, i *La dictadura de la incompetència*, de Xavier Roig. Els autors assistiran a la presentació, que començarà a 2/4 de 8 del vespre a l'Espai Gralla.



Miquel Galmes és actualment el president de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Segon aniversari a l'Espai Garum

Miquel Galmes presenta l'exposició 'La mirada vertical'

Lliçà d'Amunt

EL 9 NOU

L'Espai Garum de Lliçà d'Amunt ha celebrat el segon aniversari amb l'exposició "La mirada vertical", del fotògraf Miquel Galmes, fotògraf i actual president de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

L'autor presenta 14 foto-

grafies en blanc i negre, que Galmes ha fet a través d'enquadraments verticals. D'aquesta manera, es pot aprofundir en els processos que utilitzem a l'hora de llegir una imatge, de dalt a baix i de baix a dalt.

L'autor presenta unes composicions molt elaborades, mentre fa descobrir al públic els petits detalls que

integren cada imatge: una branca, una escala, una figura a contrallum, una barana o altres elements que equilibren i integren unes imatges complexes, evocadores, recognoscibles i, al mateix temps, universals.

Aquesta és l'exposició número 24 que es presenta a l'Espai Garum. Estarà oberta fins al 4 d'abril.

Broto recull en un web les reaccions del darrer projecte artístic a Cardedeu

Cardedeu

N.L.

Tot el procés i les reaccions que ha generat el darrer projecte artístic de Luz Broto al voltant de la capella de Sant Corneli de Cardedeu ha quedat recollit en un diari digital que es pot consultar a la pàgina web www.luzbroto.net. El projecte de Broto, que s'emmarcava en el cicle Cardedeu amb l'Art Vigent, va començar fa uns mesos quan l'artista va demanar que es retirés una pedra de la capella. La pedra no es traurà, segons ha dictaminat la Comissió del Patrimoni, però l'artista ha aconseguit l'objectiu que buscava: la reacció dels ciutadans. Broto volia generar una reflexió sobre si el patrimoni històric és intocable i retratar les relacions de la societat. "La gent volia saber què passaria i això forma part d'alguna cosa en comú per a ells", afegeix. "Estic contenta de la resposta de la gent i de com s'han anat ampliant les reaccions dels qui entraven a la capella", explica Luz Broto.

Dilluns, 16 de març de 2009