

ARTS ESCÈNIQUES ► PROJECTE

Bigas Luna vol portar el cabaret d'El Plata al Teatre Arnau

► El cineasta dirigeix amb gran èxit l'espectacle del mític local de Saragossa

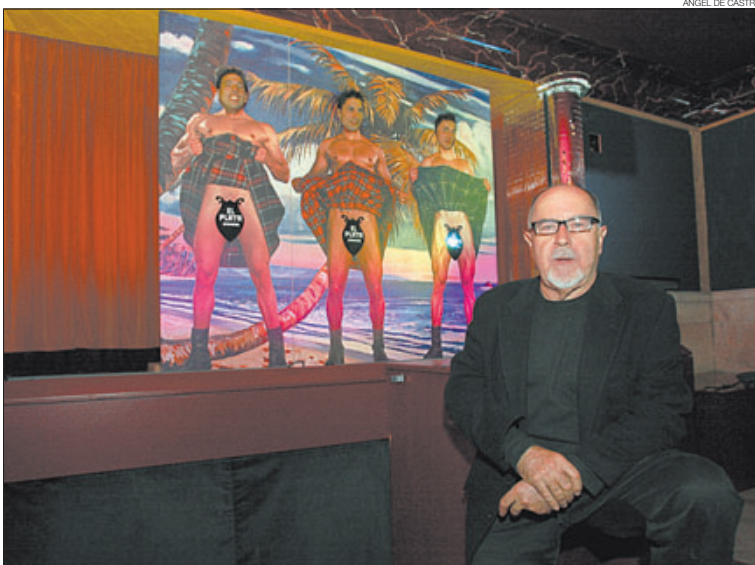
► El director de 'Lola' negocia amb l'Ajuntament de BCN la reforma de l'espai

CRISTINA SAVALL
SARAGOSSA

El Teatre Arnau manté les portes tancades des de l'any 2000. Bigas Luna, que és director artístic del ressuscitat cabaret El Plata de Saragossa, té la mirada posada en l'emblemàtic local del Paral·lel, que es troba en mans de l'Ajuntament de Barcelona, que ja ha iniciat el procés d'expropiació. La proposta del cineasta és restaurar el deteriorat edifici per tornar-li l'atmosfera de «luxúria» dels seus millors anys i confeccionar un espectacle amb vedets, cuplets picants, travestis, striptease i òpera en la mateixa ona que el que es representa tres vegades al dia a El Plata.

Després del seu tancament, l'Arnau va ser adquirit per l'Església Evangèlica Xinesa. L'Ajuntament ha aprovat ara les mesures que permetran reobrir les sales més emblemàtiques del Paral·lel. A més de l'Arnau, destaquen El Molino i l'Antic Teatre Espanyol, que va acollir Studio 54. L'objectiu és reactivar l'oferta cultural de l'avinguda que, com ho va ser antigament, vol ser un referent en l'oferta d'oci nocturn i teatral de la ciutat. Aquests locals reforçaran una constel·lació en què ja brillen el Condal, l'Àpolo i el Victòria.

Joaquina Laguna és l'empresària catalana que va impulsar la remodelació d'El Plata, que, per mantenir la



► Bigas Luna, davant de l'escenari d'El Plata, ubicat al concorregut Tubo de Saragossa.



► El públic forma llargues cues per veure l'espectacle d'El Plata.

seva estructura original, va requerir 12 anys d'obres. «La casa se'ns queia. Tot va ser complicadíssim. Per no haver-hi, no hi havia ni sortida d'incendis», recorda Laguna. Ella es reuneix avui amb tècnics de l'Ajuntament de Barcelona per mostrar la proposta del director de pel·lícules com *Lola* perquè l'Arnau generi la mateixa expectació que aconseguí el seu local ubicat als carrers del concorregut Tubo de Saragossa.

A El Plata no es paga entrada però tampoc s'accepten reserves. Això és

el que provoca llargues cues abans de cada funció. «És un treball humà i, sobretot, molt reconfortant veure que el públic disfruta i els artistes també. Hi ha molta vida, molta energia en l'espectacle dissenyat per Bigas», comenta Laguna.

Pel director, al cabaret el precedeix una tradició molt afrancesada o alemanya o de sàtira política. «Vaig pensar que seria un bon concepte inventar-se el cabaret ibèric». En aquest context, hi ha jotes, certa tendresa, ironia, desinhibició i des-

imoltura. També dones que es despullen a sobre de la barra, *strippers* masculins que juguen amb la seva faldilla escocesa, un robust senyor disfressat de Pantoja i les entregades vedets Marga Castillo i Mary de Lis, que van tancar El Plata el 1992 cantant *La chica del 17*, el mateix enganxós cuplet amb què segueixen aixecant la platea. «Hi ha moltes taulles de dones. Aquest és el principal canvi amb el vell Plata», coincideixen Bigas i Laguna.

DOBLE COMPANYIA // A més de l'Arnau, s'han fixat en La Paloma. «El Molino l'estan rehabilitant però només en queda la façana, el meu concepte de restaurar no és aquest. S'ha de preservar l'esperit i el que hi ha dins. L'Arnau està intacte, per això em faria molta il·lusió», assenyalava Laguna. El director es queixa que a Barcelona la societat civil està «perseguida». «És un problema greu: l'òpera la vida cultural és institucional i això és espantós! Barcelona s'ha convertit en un destí turístic interessant però s'ha fet malbé la vida cultural. Ens agradaria molt activar l'Arnau, però crec que ens ho posaran més fàcil en un local de Madrid». Per ara, ja assaja els números d'El Plata amb una companyia doble. ▬

Vilafranca **VINSEUM** Museu de les Cultures del Vi de Catalunya

Visiteu l'exposició

Tast de VINSEUM

Què hi ha dins d'una copa de vi?



Vilafranca adapta el seu museu al segle XXI i el converteix en **VINSEUM**, el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya. Amb **VINSEUM**, exploreu tots els sentits i totes les històries del vi.



Plaça Jaume I, 1-5
08720 Vilafranca del Penedès
T 938 900 582
vinseum@vinseum.cat
www.vinseum.cat

Items

L'homenatge a Humet se celebrarà al Club Sant Jordi

MÚSICA ► El concert d'homenatge a Joan Baptista Humet, mort aquest diumenge, s'ofereix a la sala annexa al Palau Sant Jordi en lloc del Teatre Nacional de Catalunya (TNC), on estava previst inicialment. El canvi de local és degut al fet que les 800 localitats disponibles al TNC, que van sortir a la venda ahir, es van esgotar al cap de pocs minuts. Per aquesta raó, l'organització va decidir buscar un espai més gran. El recital, que el Canal 33 emetrà en directe, tindrà lloc el pròxim 16 de desembre. Les noves entrades es posaran a la venda a partir del dia 10.

Firmat un acord per professionalitzar el Cor del Palau

MÚSICA ► El conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, el president del comitè executiu del Palau de la Música, Fèlix Millet, i el president del Cor de Cambra del Consorci, Josep M. Busquets, van firmar ahir un conveni per professionalitzar el Cor de Cambra de la Música Catalana. Tresserras va afirmar que el compromís, que entrarà en vigor l'1 de gener del 2009, és finançar fins un 43% de les despeses que generi el conjunt, que tindrà la funció de «difondre la creació catalana». L'empresa Vueling col·laborarà amb aquest projecte a partir del mes de gener.

Un film sobre els inicis de Kennedy obre Xcèntric

CINE ► El documental *Primary*, de Robert Drew, en què se segueix l'ascens i el triomf de John F. Kennedy a les primàries demòcrates del 1960, obrirà, el pròxim dia 7 de desembre al CCCB, el vuitè cicle Xcèntric, dedicat al cine experimental, d'assaig i al documental creatiu. Aquest film, pioner en l'ús d'un equipament mòbil sincrònic, va representar una revolució per al cinema i la televisió, ja que va transformar la forma habitual de filmar. Durant el cicle, també es projectaran cintes com *Lupe*, d'Andy Warhol, o *Respite*, de Harun Farocki.