



Els números de sempre i altres de nous formen l'espectacle 'Tortell Poltrona: 35 anys fent de pallasso'

El Circ Cric s'instal·larà al Teatre Lliure a partir d'octubre

Aquest cap de setmana es fan les dues últimes representacions a Sant Esteve

Sant Esteve de Palautordera

EL 9 NOU

L'espectacle *Tortell Poltrona: 35 anys fent el pallasso*, que s'ha pogut veure des del dia 1 de maig a la carpa que el Crac té instal·lada a Sant Esteve de Palautordera, es presentarà a partir de l'octubre al Teatre Lliure de Barcelona. El Circ Cric té la intenció d'instal·lar la seva carpa a la plaça Margarida Xirgu entre el 3 d'octubre i el 22 de novembre, per

fer funcions cada dissabte i diumenge.

Els que tinguin pressa per veure aquest espectacle, però, encara poden fer-ho aquest dissabte a la tarda i diumenge al migdia a Sant Esteve de Palautordera. El muntatge vol retre un homenatge a la carrera artística de Tortell Poltrona, demostrant al públic la vigència d'algun dels números mítics del pallasso i mostrant-ne alguns de nous. "L'espectacle inclou números

que ja no feia, alguns que sempre faig i coses que encara no he fet i vull fer. A dins de la vela, catedral de l'efímer art del circ, molt ben acompanyat de companys virtuoses: trapezistes, equilibristes, acròbates, músics, ballarins i saltarins", manifesta el pallasso de Sant Esteve abans de començar les noves representacions al Crac. Amb la mateixa voluntat, l'espectacle es traslladarà a Barcelona, on el Circ Cric ja havia actuat a finals del 2007.

El vuitè Premi Literari Jaume Maspons rep nou originals

A l'octubre es donarà a conèixer el veredict del jurat

Granollers

EL 9 NOU

La vuitena edició del Premi Literari Jaume Maspons i Safont, convocat per la llibreria La Gralla, l'Associació Cultural de Granollers i el periòdic EL 9 NOU, ha rebut un total de nou originals. A partir d'ara, el jurat s'encarregarà de llegir les obres per tal que el proper mes d'octubre pugui fer públic el veredict. Al desembre està previst que surti publicada l'obra guanyadora, en una edició feta per EL 9 NOU. A més de la publicació del llibre, el premi també consta de 5.000 euros que dona La Gralla. El jurat del premi està format per Francesc F. Angelats, Albert Benzekry, Carles Capdevila, Marina Martori i Esteve Plantada.

El darrer guanyador del Premi Literari Jaume Maspons va



Carles Castell, el guanyador de la darrera edició del premi

ser Carles Castell, un biòleg de Barcelona, amb l'obra *L... Els finalistes van ser Genital gland*, de Miquel

Pujol Melchor, de la Garriga, i *Ramon Barber*, de Joan Vilà Boadas, de Cardedeu.

Pep Salsetes o l'art és comestible

Albert Benzekry
Historiador



Els qui tenen la bondat de seguir, de tard en tard, aquesta humil columna, ja sabran la dèria de qui la sosté per les qüestions gastronòmiques relacionades amb la història i la cultura en general. I és així que avui no podem passar per alt la darrera iniciativa de Pep Salsetes, consistent a exposar una bleda i un ceballot de la Cerdanya a l'Espai Garum de Lliçà d'Amunt, insòlita i brevíssima sala d'art a peu de carretera, fent xamfrà per allà a l'Aliança. Potser la idea d'exposar comestibles vegetals no és nova, o ni tan sols transgressora en l'envicollat i sovint pantanós terreny de l'art contemporani, però sí que posa en relleu i dona valor –de fet, n'és l'objectiu– a uns elements prou singulars –el vermell de la bleda i la ceba aèria que en caure arrela– que ens resulten ben propers. El canvi d'hàbits alimentaris, juntament amb la moderna redistribució global dels productes i el retrocés vertiginós de les superfícies cultivables, són factors que duen, com a torna, la pèrdua d'uns valors culturals intangibles que la mostra reivindica amb efectivitat i senzillesa franciscanes.

La trajectòria d'en Salsetes, en aquest aspecte, és avalada per més de 30 anys dedicats a la restauració i divulgació constant d'un patrimoni culinari d'arrel menestral i popular, molt lligat a les formes de vida agrícola preburgesa. La idealització contemporània d'aquest passat i les seves derivades neorurals, sovint tintades d'ecologisme pàrvul, en contradicció sociològica permanent entre el que representen i el que som, exerceixen una força de seducció important que expliquen l'èxit de les *performances* dalt de la cadira i demés posades en escena d'en Salsetes. No en va, en una recent i excel·lent entrevista que Carme Badia li feia a la no menys brillant revista *Ronçana*, reconeixia que "la cuina també és teatre".

Doncs parapatat al Serrat de l'Ametlla, a tocar de Puiggraciós, en un veral que la fantasia us dirà que és raconada d'un pessebre que en Sindreu bé hagués pogut versificar, en Salsetes assaja el seu teatre, investiga dramaturgies, cuida el banc de les llavors. I de tota aquesta feinada ens n'anuncia un parell de llibres, sobre la cuina al pla de Barcelona i un receptari del Vallès. Sempre el llegat dels altres. Un dia, però –el temps li accentua la faisó anarco-vikinga esbullant-li la barba d'antropòleg Rasputin–, per omplir bé l'olla, mancarà el llibre que reculli el seu anecdotari i peripècies de tanta ruta arreu dels Països Catalans. No serà comestible, ben cert, però ja l'endevinem sucós, saborós, tot Salsetes. Guarda'm bledes i xicoires, que pujo un dia d'aquests.