

DISTRICTES **3. Sants-Montjuïc**

FERRAN NADEU



►► Panoràmica de l'avinguda del Paral·lel, amb l'Hotel Tryp Apolo en primer terme, a la cantonada, al mateix edifici amb finestres verdes en què es veu l'entrada del Teatre Apolo.

El Paral·lel es reinventa en el fons i en la forma

La creació de quatre places i una il·luminació espectacular se sumen a la programació d'actes culturals a la via pública. Els empresaris pretenen atraure els visitants de la Rambla

LUIS BENAVIDES
BARCELONA



Veïns, entitats i empresaris de l'avinguda del Paral·lel celebren aquests dies l'aprovació i ràpida posada en marxa d'un pla de millora de la via amb l'objectiu de revitalitzar aquest Broadway barceloní. Entre les actuacions més destacades, incloses en el Pla d'actuació per a la millora i rehabilitació del Paral·lel, destaquen la creació de noves places en quatre cantonades, una il·luminació espectacular, la reubicació del carril bici enmig de la calçada i la senyalització dels diferents atractius de la zona.

Però les millores aprovades per reinventar el Paral·lel del segle XXI van molt més enllà de la reurbanització de la via pública amb l'organització d'activitats regulars a peu

de carrer. Aquesta espècie de sala urbana, a l'aire lliure, dedicada a l'art efímer i escènic, en un territori amb tanta oferta cultural, hauria de funcionar com a ganxo. «Hem de fer un ús creatiu de l'espai públic per enriquir l'entorn. És una pena que tinguem la Rambla morint-se per excés, desbordada pel turisme, mentre que al Paral·lel morim per defecte. Hem de redirigir aquest públic pel bé de les dues vies», diagnostica Elvira Vázquez, presidenta de la Fundació El Molino, una entitat sense ànim de lucre que ha encapçalat el projecte.

SUMAR ESFORÇOS // «Quan em van encarregar el pla estratègic vaig contactar amb les entitats dels diferents barris amb la idea d'aglutinar totes les seves propostes. No hem buscat mai imposar res. Només sumar», afegeix Vázquez, que considera que les



ELISENDA PONS

►► Interior de la sala d'espectacles d'El Molino.

entitats fan «una feina extraordinària», però necessitaven deixar de veure el Paral·lel com una frontera que separa Sants-Montjuïc, l'Eixample i Ciutat Vella.

POTENCIAL ECONÒMIC // Segons la presidenta de la Fundació El Molino aquestes accions són necessàries en una primera fase perquè el Paral·lel sigui «l'avinguda de les arts escèniques i també de les persones». La il·luminació tindrà un gran paper. Encara que no n'han transcendit els detalls, es pretén que sigui molt atractiva i que actui com a reclam, com les fonts de Montjuïc.

Les noves places a la banda de l'Eixample (Entença amb Tamarit, Rocafort amb Manso, Viladomat amb Marquès de Camposagrado i Borrell amb Aldana) reduiran el dèficit d'espais públics de qualitat.

Segons l'opinió de Juan Carlos

l'origen

EL BROADWAY
BARCELONÍ

➔ El pla de millora del Paral·lel el van presentar l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, i el tinent d'alcalde d'Hàbitat Urbà, Antoni Vives, el 15 de gener passat en un cicle de debats al voltant de l'exposició *Paral·lel 1894-1939* organitzats al CCCB (Montalegre, 5). Oberta fins al 24 de febrer, l'exposició explica «com i per què sorgeix una nova àrea d'espectacles a la ciutat de Barcelona» a través de fotografies, materials audiovisuals, documents sonors, llibres, fullets, revistes, partitures, vestuari i objectes diversos.

➔ El Paral·lel ha estat, segons demostra l'exposició, com el Montmartre de París i el Broadway de Nova York, un important pol cultural. «En el seu millor moment, la via va tenir el 78% d'establiments dedicats a les arts escèniques. Ara n'hi ha bastants menys, encara que continuen funcionant locals històrics, com l'Apolo i el Condal, i n'han obert de nous, com l'Arteria Paral·lel. Sense oblidar que la xarxa s'estén per darrere del Poble-sec amb el Grec, el Teatre Lliure o el Mercat de les Flors», explica la presidenta de la Fundació El Molino, Elvira Vázquez, que considera vital per al Paral·lel potenciar aquest «entorn cultural».

Iglesias, copropietari de l'exitós restaurant Tickets (Paral·lel, 164), el Paral·lel ara no convida a passejar-hi: «Perquè sigui un gran carrer necessita gent, i perquè vingui hem de donar-los motius», resumeix l'empresari, que aplaudeix l'homogeneïtzació del passeig, la millora de la il·luminació i la programació d'espectacles al carrer. «Hem fet una inversió molt forta al Paral·lel perquè hi creiem», afegeix el soci dels germans Albert i Ferran Adrià.

«El Paral·lel és el petroli de Barcelona. Perquè té molt potencial si aconseguim atraure la gent, donant a conèixer els seus atractius. Només així podrem il·lusionar els inversors. I tots en sortirem beneficiats», explica Vázquez.

Álvaro Domínguez, director de l'Hotel Tryp Apolo (Paral·lel, 57), recorda que el pla té un important «rerefons econòmic» per generar llocs de treball. «El centre necessita buidar-se, i el pla pot reactivar la zona del Paral·lel, amb una afluència més gran de públic que repercutirà positivament en la salut dels negocis», diu. ≡

UN PUNT DE TROBADA PER A MENORS

Joves emergents

El Submarí ofereix reforç escolar i valors a un centenar de nois al barri de la Marina de Port ≡ L'equip compta amb 25 voluntaris

LUIS BENAVIDES
BARCELONA



Per sota del nivell del mar, en un soterrani cedit per la parròquia de la Mare de Déu de Port es reunien i preparaven les seves excursions de cap de setmana els joves monitors que van fundar o, més ben dit, van avarar l'esplai El Submarí el 1979. Han passat els anys, i ara ocupen un altre espai força més còmode al carrer del Foc, 100, al barri de la Marina de Port, però el periscopi d'aquest vaixell imaginari segueix atent, al servei dels joves amb pocs recursos o amb entorns familiars negatius.

«Ara estem instal·lats en una de les plantes d'una antiga escola pública, també cedida per la parròquia. Des de fa uns vuit anys ens dediquem al reforç escolar i educatiu», explica Neus Cerdà, coordinadora d'un espai que ha reorientat la seva trajectòria a petició dels usuaris. «El reforç escolar està relacionat amb el col·legi, mentre que el reforç educatiu consisteix a transmetre valors», precisa.

«Els mateixos nois, en les diferents sortides que feien amb l'esplai, explicaven les dificultats que tenien per fer els deures i la poca ajuda que rebien a casa», recorda Cerdà, que disculpa la majoria dels pares perquè coneix el drama que viuen. «Quan no tens res per omplir la nevera o estàs pendent d'un desnonament, no tens el cap per ajudar el nen amb un examen», explica la responsable del centre.

Treball comunitari

El Submarí acull a les tardes un centenar de nanos, d'entre 8 i 16 anys. I té llista d'espera. «Ens encantaria poder atendre totes les peticions, però necessitariem més recursos econòmics i més voluntaris», explica la coordinadora d'un centre que funciona gràcies a la feina de set professionals i, sobretot, 25 col·laboradors. Guillermo Gil-Muzaraga fa dos anys que hi fa de professor de Matemàtiques i Anglès per resoldre els dubtes dels més grans. «Hi vinc dues tardes a la setmana des de fa un parell d'anys. Buscava alguna cosa de voluntariat perquè volia col·laborar amb el meu entorn d'alguna manera, i aquesta em va semblar la millor opció», explica el jove, membre d'un departament universitari d'investigació.

«Tenim voluntaris entre els 17 i els 70 anys, amb perfils molt diferents.



➔ Ajuda ➔ Una monitora atén als alumnes del Submarí.

El centre educatiu del carrer del Foc, amb llista d'espera a causa de la falta de mitjans, treballa qüestions com la participació i la convivència

Perquè tots poden aportar alguna cosa i col·laborar d'aquesta manera en el projecte. No busquem professors, perquè això no és una acadèmia per preparar exàmens», puntualitza Cerdà, que admet que «molts segueixen suspent a l'escola». Per a la coordinadora, és més important aprofitar aquest espai de trobada per treballar valors com la participació, el respecte i la convivència: «Costa que els joves s'acostin als recursos educatius del seu barri, però nosaltres tenim la sort que aquí hi vénen encantats».

El Jean Pierre i el Rukam, tots dos d'11 anys, prefereixen anar a El Submarí que quedar-se a casa o jugar al parc. «Aquí ens ajuden amb els deures però també fem amics i juguem al pati. És molt més divertit que l'escola», explica el segon, que també participa en el programa Centre Diari d'Acció Educativa, amb un grup de nois més reduït, que reben per això una atenció personalitzada. ≡

Nou aparcament per a motos al costat de l'estació de Renfe

CIRCULACIÓ ➔ Una nova zona d'aparcament públic de 3.600 metres quadrats ja funciona entre els carrers de Guitard, Puiggarí, Enric Bargés i Viriat i en una part de l'illa contigua. Aquí s'ha habilitat una zona que té una capacitat per a 400 motos que acabarà amb la tolerància que hi havia perquè aquests vehicles estacionessin a les voreres del voltant de l'estació de Sants.

Conveni per netejar persianes a Creu Coberta i Sants

COMERÇ ➔ Sants Establiments Units i l'Associació de Comerciants de la Creu Coberta han firmat un conveni amb el Districte de Sants-Montjuïc amb l'objectiu de netejar i repintar les persianes metàl·liques dels comerços. L'Ajuntament de Barcelona assumirà el cost total de la neteja i els comerciants es comprometen a mantenir-les lliures de pintades.

Tres barris munten espectacles i rues de Carnaval

TRADICIONS ➔ El Districte de Sants-Montjuïc organitza, conjuntament amb diverses entitats, equipaments i comerços, nombroses activitats de Carnaval als barris de Sants, la Marina i el Poble-sec. El dissabte dia 9 se celebraran les rues als tres barris. També hi haurà espectacles, tallers, animació, xocolatada i concursos. I a la nit, ball de disfresses.

La Fundació Artesà continuarà cuidant uns jardins

INTEGRACIÓ ➔ La Fundació Privada Artesà, que treballa per a la integració laboral de persones amb discapacitat psíquica, ha renovat el conveni amb el Districte per seguir encarregant-se del manteniment dels parterres enjardinats del carrer Creu dels Molers i del passeig de l'Exposició. El conveni es manté fins al desembre del 2015 i s'hi afegeix un camí enjardinat.