

L'economia tòxica genera desafectes altament tòxics

VICTORIA SZPUNBERG I DAVID SELVAS POSEN PUNT FINAL A LA TRILOGIA 'TOT PELS DINERS' RECORDANT QUE LES ESTRUCTURES MERCANTILS TENEN UNA ENORME CAPACITAT DESTRUCTIVA

RAMON OLIVER

“L'autèntica plaga, la més ir-reparable, és invisible”. Qui ens fa aquesta advertència tan poc tranquil·litzadora no són altres que el mateix **Dylan Bravo** que vam conèixer fent el boig pels casinos de Las Vegas al costat del Nao Albet i el Marcel Borràs de l'eixerida **Mammón**. I a qui després Iván Morales, en la seva notable proposta, va fer viatjar cap al Poble-sec a la recerca d'una mica de tranquil·litat en companyia d'una **Cleòpatra** de barri amb ganes de convertir-se en una mena d'Ada Colau del món de la prostitució.

L'amic Dylan, com sabeu si n'heu seguit les petjades en els dos primers lliuraments, és el fil conductor d'aquesta trilogia que porta com a títol **Tot pels diners** i que com el títol indica gira al voltant del rol que la pasta juga en la nostra existència, i que fins ara ens ha deixat ja dos espectacles ben estimulants. Però ara ha arribat l'hora de dir-li adéu i tancar la trilogia de la mà d'una **Victoria Szpunberg** que se'ns posa apocalípticament bíblica per advertir-nos que, si ens pensàvem que tot



Dylan Bravo (Manel Sans) intenta protegir-se dels efectes de la plaga. FOTO: F. MENA

s'havia acabat amb la desena plaga (ja sabeu, aquella que implica la mort dels primogènits i que fa que el faraó cedeixi d'una vegada a les **exigèn-**

cies de Moisès; que potser no heu vist *Exodus* ni *Els deu manaments*?), anàvem ben equivocats. El pitjor encara estava per arribar. Però ja ha arribat.

Tu i jo mai no ens separarem

Com a mínim, mentre separar-se sigui un molt mal negoci. Al **text de Szpunberg**, plaques a banda, hi trobem també una parella no tan insòlita com pugui semblar, perquè hi ha altres moltes parelles que es veuen enxampades en la mateixa trampa. Aquests dos saben que la seva economia no podria sobreviure a una separació, i han decidit tirar endavant junts com si no passés res. Però mantenir aquesta mena de ficcions acaba inevitablement tenint un alt preu i omplint la vida de toxicitat. Szpunger –que presenta el lliurament més inquietant del cicle– ha tingut molt present a l'hora d'escriure la seva obra aquella cèlebre **Psicosis 4.48** que va escriure l'autora britànica Sarah Kane poc abans del seu suïcidi. I ha tingut molt present la manera com l'autora introduïa allà el tema de l'oferta i la demanda dins les rela-

cions personals. L'autora ens recorda que, tal com suggeria Kane, “fins i tot l'oferta més íntima necessita sempre una demanda”. Ni els afectes ni els desafectes queden lliures, doncs, del valor mercantil que posem a tot, i de veure's afectats per unes lleis del mercat que s'escolen en tots els àmbits i que ens recorden com al cap i a la fi, en la vida tot té a veure amb el bescanvi (també el teatre de **Bernard-Marie Koltès** hi té alguna cosa a dir, en aquesta qüestió).

Exàmens de recuperació

El cicle s'acomiada proposant una gran **partida de Monopoly** (13/6; Foyer Sala Fabià Puigserver; 17h) tutelada per un grup de prestigiosos economistes que sabran extreure bones lliçons de la tan lúdica activitat. Per cert: si us heu perdut alguna de les tres parts del cicle o voleu comprovar com llueixen vistes les tres seguides, no us perdeu la marató **Tot pels diners** (20 i 21/6; a partir de les 16h). I és que el Lliure és partidari d'atorgar sempre a l'espectador despitat una segona oportunitat. Per això mateix, tanca la present temporada amb el retorn de dos grans èxits de la temporada anterior: la molt discutible versió de l'obra d'Ibsen **Un enemic del poble**, que es pot veure a Montjuïc fins al 21/6, i el notable muntatge d'*Els dies feliços* de Beckett amb direcció de Belbel, al teatre de Gràcia, també fins al 21/6.

L'ONZENA PLAGA

DE VICTORIA SZPUNBERG. DIR.: DAVID SELVAS. INT.: LAURA AUBERT, JAVIER BELTRÁN, PAULA BLANCO, POL LÓPEZ, MIMA RIERA, MANEL SANS, DAVID SELVAS, DAVID VERDAGUER, SAMUEL VIYUELA. DATA: FINS AL 21/6. LLOC: TEATRE LLIURE (ESPAI LLIURE). PLAÇA MARGARIDA XIRGU, S/N. METRO: POBLE SEC (L3). TEL: 932 892 770. PREU: 12-23 €. HORARI: DE DC. A DV., 21H; DS., 18 I 21.30H; DG., 18.30H.

Prendre el vermut amb una assassina

Sempre has pensat que una mica de teatre abans de dinar obre la gana, i que és una llàstima que gairebé ningú no se n'hagi adonat? Doncs ara, ja tens la possibilitat de gaudir d'un bon **entrant escènic** abans de seure a taula. I malgrat l'hora, no et pensis pas que es tracta d'un entrant lleuger d'aquells que prens perquè no hi ha altra cosa. Ben al

contrari: el que us proposa el **cicle Off de La Villarroel** és compartir una estona amb un autor tan consagrat com ara Daniel Veronese, amb una bona actriu com ara **Mireia Gubianas** (que potser recordareu triomfant en aquest mateix teatre amb l'obra 'Gorda') i amb un tema tan punyent com ara el de la violència de gènere.

Per evitar ensurts, us vull avisar que l'**Adela** –que, abans de ser a on és ara, s'ha passejat ja aquests darrers mesos per algunes terrasses i jardins barcelonins– ha sigut acusada de cometre un crim. I per entendre com ha arribat a aquesta situació, caldrà abans entendre la quantitat de dolor que ha anat acumulant

la seva existència. Com ve a dir **Veronese**, el dolor dels altres és una cosa ben estranya. Si el veus reflectit en les imatges reals d'un reportatge televisiu, és possible que, encara que et provoqui llàstima, et falti temps per canviar de canal i oblidar-te'n. Però quan te'l transmet el rostre d'un actor o d'una actriu que sap com provocar **efectes colpadors**, et deixa tocat, encara que tinguis present que estàs ficat en una ficció. Sens

dubte, aquest breu monòleg constitueix un bon vehicle per apropar-nos al complex, notable i molt personal estil de l'autor de **'Mujeres soñaron caballos'**. 'ADELA. WOMEN'S WHITE LONG SLEEVE SPORT SHIRTS'. DE DANIEL VERONESE. DIR.: JORGE SÁNCHEZ. INT.: MIREIA GUBIANS. DATA: FINS AL 7/6. LLOC: LA VILLARROEL. VILLARROEL, 87. METRO: URGELL (L1). TEL: 934 511 234. PREU: 16€. HORARI: DS. I DG., 12.30H.